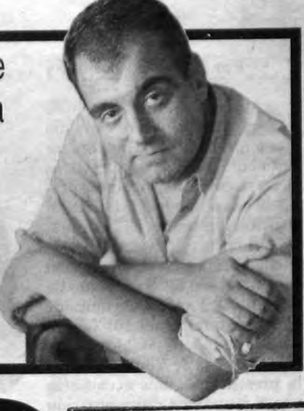


Después de su conflicto con Eurnekian, Jorge Lanata no fue contratado para este año por ningún canal de la tevé abierta

LA MAGIA DE LA TELEVISION

Páginas/18/19

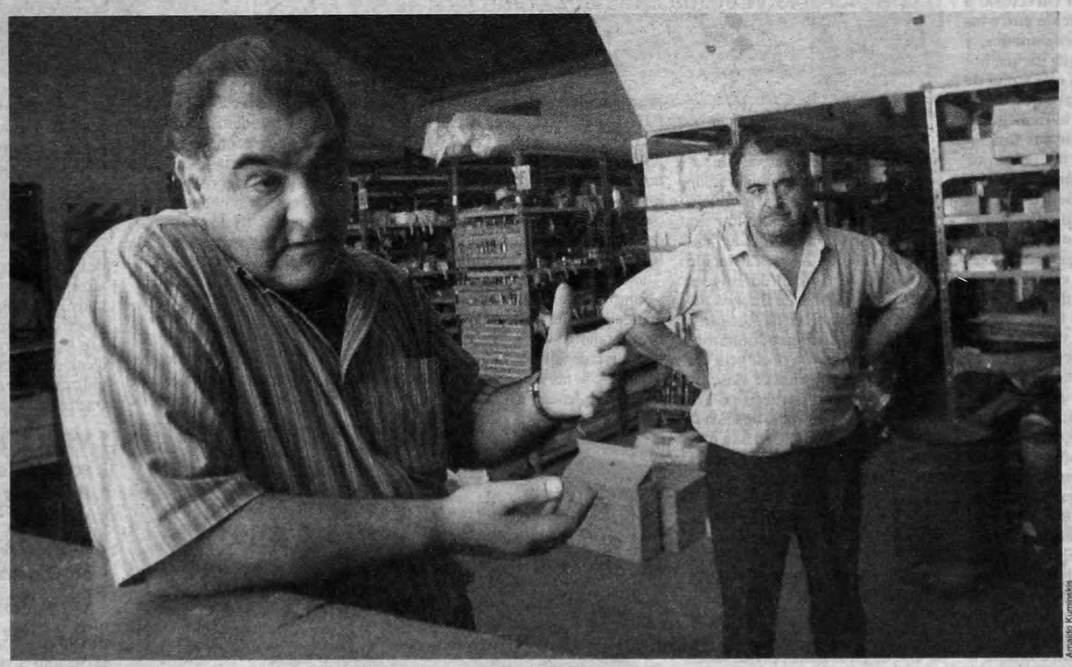


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 1º de marzo de 1998
Año 11-Nº 3324 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $30

EXCLUSIVO

Aunque están al borde de la quiebra y deben mucho dinero a los bancos estatales, los directivos del Grupo Yoma se asignaron un sueldo de 70 mil dólares por mes cada uno Páginas/2 a 4

EL SALARIAZO



Arnaldo Kuminskis

SENADOR

"¡Senador Menem, senador Menem!" Una y otra vez, un camarógrafo y un movilero, que ya habían mostrado evidentes dificultades para reconocer a los protagonistas de la cumbre peronista de La Pampa, perseguían a un señor bajito y moreno que no se daba por aludido. Finalmente lo alcanzaron, repitiendo título y nombre. "Yo no soy senador", dijo el hombre con calma socarrona. "No importa, Menem, una entrevista", insistieron los movileros. "Es que no soy Menem, soy Erman González", terminó de presentarse el ministro de Trabajo.

Catamarca después del fallo

- ✓ El pueblo marchó agradeciendo las condenas, por Cristian Alarcón.
- ✓ Ibáñez y Méndez están prófugos.
- ✓ Luque y Tula comparten la misma celda.
- ✓ Hablan Jesús Muro y Rita Furlán, los dos testigos clave.
- ✓ El balance de los enviados de *Página/12* desde 1990: escriben Ernesto Tenembaum, Andrés Osojnik, Carlos Rodríguez y Eduardo Videla.
- ✓ Testimonio gráfico: las últimas horas de María Soledad.

Páginas/10 a 15

Un fiscal contra el Poder, *por* *David Viñas*

36

Por Horacio Verbitsky

AL BORDE DE LA QUIEBRA, LOS HERMANOS YOMA SE

Qué mal viven

El próximo miércoles 25 es el último plazo: las empresas de la familia presidencial deben presentar a los bancos Nación, Ciudad y Provincia una propuesta avalada por una Consultora de Primera Línea que incluya la integración de nuevo capital propio, la incorporación de un socio con fondos frescos, o el reemplazo de los créditos vencidos por otros de un banco extranjero. Si no la presentaran o fuera inaceptable, como las dos últimas, en 72 horas los bancos pasarían a pérdida los créditos incobrables y solicitarían la quiebra del grupo. El vaciamiento está en marcha: aunque no honran sus compromisos y despiden a su personal, Emir, Carim y Omar Yoma se fijaron a sí mismos honorarios por 70.000 dólares mensuales cada uno, tres veces más de lo que gana el presidente de una empresa grande o una jubilación mínima cada dos horas.

Aunque la refinanciación de sus deudas parece cada día más improbable, y su quiebra difícilmente evitable, los directivos de las empresas de la familia presidencial no han incurrido en sacrificios personales. El 26 de mayo último las actividades en la curtiembre Yoma de Nonogasta comenzaron a las 8 en punto de la mañana. Las instalaciones de la calle Amín Yoma 101 fueron escenario de la Asamblea General Ordinaria de Yoma S.A. Con la presencia de dos accionistas por sí y uno por representación asistieron los titulares del 100 por ciento del capital. Por unanimidad designaron presidente de la Asamblea a Emir Fuad Yoma. Una vez constatado que ningún accionista presentó objeciones a la constitución de la Asamblea, el accionista Emir Fuad Yoma pidió la palabra e informó sobre la instalación de un nuevo sistema informático, lo que fue aprobado por unanimidad. Luego, a propuesta del accionista Alfredo Carim Yoma se aprobaron por unanimidad la Memoria, los Estados Contables y el Informe del Síndico. Al considerarse el punto 3 del Orden del Día, "el accionista Alfredo Carim Yoma pide la palabra para manifestar que tanto el presidente del Directorio, el vicepresidente, como también el Director, señor Omar Eduardo Yoma cumplen funciones técnicoejecutivas y no perciben remuneración mensual como los otros miembros del directorio, por lo tanto se hace menester fijar honorarios para los señores Emir Fuad Yoma, Alfredo Carin Yoma y Omar Eduardo Yoma. La acreditación y el pago será efectivizado a lo largo del año, conforme a la disponibilidad de fondos, autorizando al Directorio a efectuar la distribución entre los miembros antes mencionados, y también propone que dichos honorarios asciendan a la suma de $ 2.473.989,34. Aclara que dicho monto es acorde a la dedicación y responsabilidad de sus funciones. La moción se aprueba por unanimidad, quedando facultados los Directores mencionados a efectuar retiros a cuenta". En el tratamiento del punto 4 del Orden del Día se consignó que los resultados del último ejercicio fueron negativos, en el del 5 se designó como accionista a la señorita Leyla Rahye Yoma y en el del 6 y último como Síndico Titular al contador Rubén Darío Ortíz, el único presente que no es miembro de la familia Yoma, pero para la que trabaja desde que se recibió, hace veinte años. Sus empleadores lo consideran uno más de ellos y lo llaman cariñosamente Coco. Apenas dos meses después, el 2 de agosto de 1997, declararían la moratoria de sus deudas con la generosa banca oficial. La cuota de capital de los préstamos vencidos aquel día continúa impaga, y ya ha comenzado la cuenta regresiva, que culmina a fines de este mes. El 25 de marzo es la fecha límite para que las empresas de la familia presidencial presenten una propuesta que incluya aporte de nuevos capitales, ya sea integrados por sus propios accionistas, mediante la incorporación de uno o más socios o a través de un crédito bancario del exterior que le permita hacer frente a sus vencimientos. Si no lo hacen, o si esa propuesta es una vez más insatisfactoria, como las dos anteriores que fueron rechazadas, los tres bancos oficiales pasarán a pérdida sus créditos y pedirán la quiebra del grupo Yoma.

En taxi

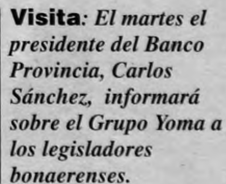
Que se hayan fijado semejantes honorarios, que más parecen un vaciamiento que una remuneración por servicios realizados, a sabiendas de que no podrían honrar sus compromisos con el club de bancos que integran los de la Nación Argentina, la Ciudad de Buenos Aires y la provincia de Buenos Aires, en una Asamblea de Accionistas que sólo se distingue de una reunión familiar por la presencia del contador Ortíz, revela la clase de manejos habituales en el grupo empresarial que más creció desde que el jefe de la familia llegó a la presidencia de la República, sobre la base del endeudamiento y el subsidio obtenidos por influencia política, pese al persistente resultado negativo de sus balances. Divididos entre tres personas y 365 días del año, esos casi dos millones y medio de honorarios asignados a Emir Fuad, Alfredo Carim y Omar Eduardo Yoma significan que cada uno de ellos gana por sus indefinidas funciones técnicoejecutivas, 824. 663 pesos al año. Dicho en una escala más comprensible al hombre común, Emir, Carim y su sobrino perciben cada uno 68.722 pesos por mes o 17.180 pesos por semana, o 2.290 pesos por día o 95,40 pesos por hora, de un taxi que corre las 24 horas del día, los siete días de la semana, de los doce meses del año y cuya factura paga la sociedad argentina. Un estudio sobre remuneraciones de los máximos ejecutivos de empresas en la Argentina, divulgado en setiembre de 1997 por "De Diego&Asociados" informó que el promedio del salario máximo de un CEO (Chief Executive Officer) de una empresa grande era de 23.400 dólares mensuales, tres veces menos de lo que recibe cada uno de los tres Yoma en la legendaria Curtiembre. Cada dos horas cada uno de los Yoma consume el equivalente de una jubilación mínima.

Esta fiesta que se inició en 1989 se aproxima a su fin, igual que el mandato que permitió a Carlos Menem mudarse de La Rioja al Polideportivo de Olivos. Los sucesivos balances de las empresas de la familia presidencial así como la documentación que presentaron a los bancos oficiales demuestran que sus operaciones económicas son año tras año deficitarias y que sólo han impedido la quiebra merced a los copiosos créditos obtenidos por influencia política y los subsidios otorgados por los gobiernos de la Nación y de la provincia de La Rioja. Una estrepitosa tormenta ética.

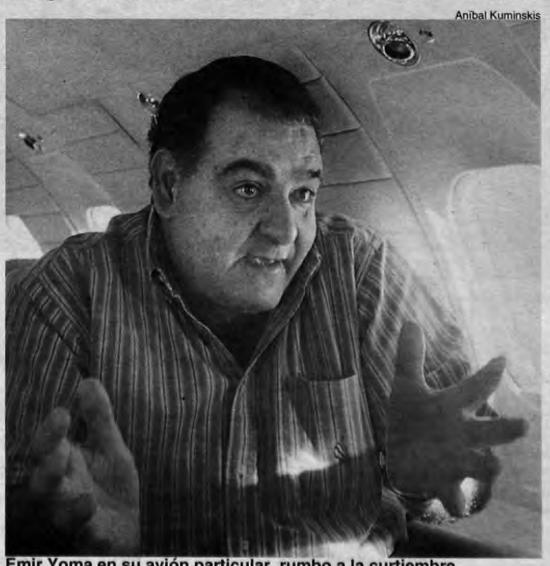
Pregunto yo

La semana pasada, los bloques justicialista, radical y frepasista de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires aprobaron, por unanimidad, un pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre los créditos otorgados por el Banco Provincia al grupo Yoma e invitaron a su presidente Carlos Sánchez a una sesión especial en la que responderá las preguntas de los representantes. Sánchez visitará la Legislatura para informar a los legisladores pasado mañana martes, a las 9.30. Es la primera vez que un presidente del Banco Provincia acude a la sede parlamentaria.

Diputados del Frepaso de distintas comisiones, presentaron dos proyectos. Uno, con la firma de los legisladores Oscar Laborde, Armando Valbuena, Adolfo Aguirre, Horacio Piemonte, Alicia Paz, Carlos García Delgado y Aldo San Pedro sostiene en sus fundamentos que de acuerdo "a investigaciones periodísticas y a las propias declaraciones del señor Emir Yoma, las empresas del grupo se encuentran actualmente en estado de cesación de pagos y acumulan pérdidas en los ejercicios correspondientes a 1991, 1993, 1994, 1996 y 1997 que superan los 46 millones de pesos. El 84 por ciento del endeudamiento de este grupo fue contraído con la banca estatal (130 millones sobre un total de 154) siendo el Banco Provincia de Buenos Aires el tercer acreedor (13 por ciento del endeudamiento), luego del Banco Nación (en primer término, con el 60 por ciento) y el Ciudad de Buenos Aires (en segundo lugar, con el 27 por ciento)". El documento recuerda que "a sólo un mes de la refinanciación de los préstamos, en 1994, la empresa del grupo Yoma La Cordial, despidió a todo su personal invocando el procedimiento preventivo de crisis de la ley de empleo y actualmente realiza análogo trámite para despedir unos 300 empleados de la planta que posee en la provincia de La Rioja". Los legisladores señalan "la contradicción política de un gobierno que utiliza fondos públicos para rescatar o subsidiar un grupo empresario (propiedad del cuñado del Presidente de la Nación) cuya situación es ruinosa, y de manera contemporánea levanta las banderas de la eficiencia del sector privado y la necesidad de privatizar empresas y bancos públicos". Añaden que "es evidente que ningún banco privado hubiese otorgado estos préstamos ante la situación financiera de las empresas y el exiguo patrimonio de las mismas en proporción con su nivel de endeudamiento". Como "estos hechos no pudieron ser ignorados por los miembros del directorio del Banco de la Provincia" que "debieron haber previsto las consecuencias ruinosas o perjudiciales", agregan, "no debería descartarse la posible comisión de con-


Visita: ***El martes el presidente del Banco Provincia, Carlos Sánchez, informará sobre el Grupo Yoma a los legisladores bonaerenses.***

Aníbal Kuminskis

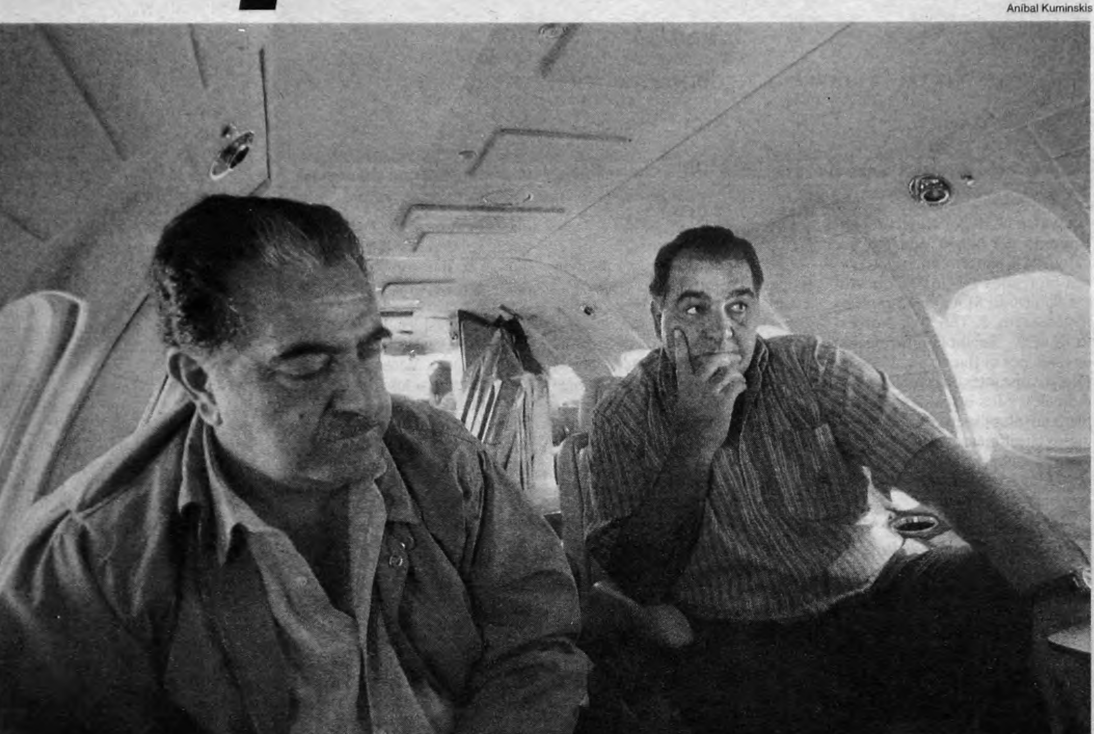


Emir Yoma en su avión particular, rumbo a la curtiembre.
Funciones técnicoejecutivas por 824.663 pesos al año.

FIJARON HONORARIOS POR 70.000 DOLARES AL MES CADA UNO

los pobres

Aníbal Kuminskis



En la imagen inferior, un facsímil del acta de la Asamblea de Accionistas de mayo de 1997.
La empresa está fundida, pero los Yoma cobran honorarios por 2,5 millones al año.

ductas ilícitas". Los miembros del directorio "presumiblemente incumplieron sus deberes de funcionarios públicos o abusaron de su autoridad".

El segundo pedido de informes, con la firma de los mismos legisladores Laborde y Valvuena, más la del presidente del bloque del Frepaso, Alejandro Mosquera describe el "espectacular crecimiento comercial de las empresas del grupo Yoma a partir de 1989. Sus ventas aumentaron 3.448 por ciento, lo que lo convirtió" en el segundo exportador de cueros del país. Al mismo tiempo crecía su nivel de endeudamiento, que pasó de medio millón de dólares en 1989 a 140 millones en la actualidad. En 1994 y con el objeto de reestructurar los pasivos a corto plazo de la empresa llevándolos a largo plazo y a tasas de interés internacionales que posibilitaran el desarrollo de las actividades comerciales, se realizó una especial operación de ingeniería financiera en la que intervinieron los bancos Ciudad, Nación y Provincia de Buenos Aires. Por ella se saldó la deuda de 75 millones de dólares a través de una emisión de títulos que tienen al Banco Nación como agente financiero. Las condiciones de colocación de estos títulos constituyen una rareza en el mercado financiero argentino, sobre todo si se comparan las ventajosas condiciones conseguidas por los Yoma con las restricciones que estas mismas empresa soportaron en la banca privada".

Al describir las condiciones de aquella operación, los legisladores recuerdan que "el capital del crédito se abonaría en siete cuotas anuales, iguales y consecutivas a partir de agosto de 1997 y cuyo vencimiento expiraría en el año 2003. Estos Títulos de Mediano Plazo están en la cartera de estos bancos ya que es imposible su colocación por tratarse de papeles emitidos por una empresa en bancarrota. Según la investigación publicada en el matutino **Página/12**, la empresa tuvo dificultades para pagar la primera amortización de intereses y con anterioridad al vencimiento de la primer cuota de capital solicitó una refinanciación de la deuda que vencería en el año 2009, un verdadero pagadios. El grupo junto a su solicitud de modificación del cronograma de pagos envió una proyección economicofinanciera para los próximos 12 años. Los bancos comerciales estarían analizando la viabilidad técnica de la nueva propuesta, que incluye el cobro de la deuda a través de reintegros de crédito fiscal provenientes del Régimen de Promoción Industrial ampliamente cuestionado".

Sin protección

Ambos proyectos fueron tratados en la comisión de labor parlamentaria y aprobados por los presidentes de todos los bloques: Andrés Bevilacqua, del PJ, el mismo Mosquera, por el Frepaso, y Daniel Salvadores por la UCR. Una vez en el recinto, obtuvieron votación favorable unánime. Esto implica que, al menos en la provincia de Buenos Aires, las empresas de la familia presidencial han perdido la protección política que en la última década les permitió avanzar en forma tan temeraria sobre el patrimonio público. Una de las preguntas críticas que formulan los legisladores y que Sánchez deberá contestar se refiere a los "valores actuales de los inmuebles hipotecados y de las maquinarias prendadas como garantía de los Títulos de Mediano Plazo. En qué fecha se realizó la tasación, asimismo detalle de su valor actual. Informar si se ha producido algún tipo de deterioro en los valores de los bienes otorgados como garantías". También quiere saben cuál es la calificación otorgada por el banco a las deudas del grupo. El rubro de las garantías difícilmente superaría un análisis técnico de un mínimo de objetividad. Ya en la resolución del anterior directorio del Banco Nación de 1994, que tomó como pago de las deudas el incobrable Título de Mediano Plazo, se analizaba el valor de las garantías en términos que ponen de resalto su insuficiencia. Los inmuebles ofrecidos son la curtiembre de Yoma S.A. en Nonogasta, la planta de Curtidos Riojanos S.A. en el Parque Industrial La Rioja, el establecimiento de La Cordial S.A. en Lanús y la barraca de Cone S.A. en Avellaneda. El Valor de Reposición a Nuevo (es decir lo que costaría construirlos en el momento de la evaluación) ascendía a 33 millones. Pero el Valor Actual, teniendo en cuenta su estado de conservación, antigüedad y obsolescencia se reducía a 16,6 millones. Las maquinarias y equipos prendados a favor del Banco Nación y el Banco Ciudad sumaban otros 5,9 millones de dólares. Es decir un total de 38,9 millones, a los que deben añadirse las prendas sobre cueros. En la documentación del Banco Nación se mencionan las garantías solidarias de los hermanos Emir y Carim Yoma, pero no se cuantifican.

Al mes siguiente

Con la elección de un jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, las empresas de la familia presidencial también perdieron los privilegios de que habían gozado cuando la Capital dependía del Poder Ejecutivo Nacional. A raíz de un pedido de informes presentado por los legisladores Gustavo Beliz y Jorge Srur, de Nueva Dirigencia, el Banco Ciudad produjo un completo informe sobre la relación con el grupo Yoma. "La información oficial confirmó nuestras sospechas acerca de que en el caso Yoma existió, como mínimo, un tratamiento diferencial respecto del resto de los clientes privados no financieros y una notoria irresponsabilidad en el uso de facultades discrecionales para la selección de activos y en el deber de preservación del patrimonio de la institu-

> **Fin de fiesta***: Las empresas de la familia presidencial han perdido la protección política que les permitió avanzar en forma temeraria sobre el patrimonio público.*



ción", lo cual podría dar lugar "incluso a una responsabilidad penal, al menos por incumplimiento de los deberes de funcionario público", sostienen Beliz y Srur.

La primera comprobación que surge del informe del Banco Ciudad es que el primer préstamo a las empresas de la familia presidencial se otorgó el 9 de agosto de 1989, "exactamente 32 días después de la asunción al poder del presidente Carlos Menem quien era, según la Constitución vigente, el jefe inmediato y local de la Capital". Fue un préstamo para evolución comercial y capital de trabajo en australes por un equivalente a medio millones de dólares. "Si otorgar a un cliente nuevo un crédito por un valor tan elevado sólo para capital de trabajo es de por sí un hecho poco común, más extraño es que, además, haya sido concedido en moneda nacional, en un momento donde la inflación revolvía todos los números y por sí licuaba deudas". En junio de 1993 el grupo Yoma ya debía tres millones de dólares al Banco Ciudad, que se los refinanció y simultáneamente le concedió otros dos millones para capital de trabajo, a 180 días. Como las empresas de la familia presidencial tampoco pagaron al vencer ese plazo, recibieron sucesivas ampliaciones, por 1,4 millones en diciembre de 1993, por 5,9 en marzo de 1994 y por 3,5 millones en abril de 1994. La bola de nieve sólo se detuvo cuando Jorge Domínguez dejó la Intendencia.

La Sindicatura del Banco Ciudad también detectó en febrero del año pasado que en 1994 se otorgó al grupo Yoma un crédito para desenvolvimiento comercial por 3,5 millones de pesos, a una tasa de interés del 12 por ciento a 90 días, cuando la tasa de interés en dólares que se aplicaba según resolución del Banco Central era del 15 por ciento anual. "Finalmente", dicen Beliz y Srur, "el informe oficial del Banco Ciudad responde a nuestra inquietud de fondo sobre el papel de la banca pública, al ratificar lo que intuíamos: en nada benefició la política de préstamosal grupo Yoma a los contribuyentes porteños que cargan con el peso del manejo del banco".

Apuntando a las responsabilidades penales, Beliz y Srur destacan que todos los créditos del Banco Ciudad al grupo Yoma (su principal deudor privado no financiero, con 19,5 millones de dólares, que equivalen al 10 por ciento del patrimonio del banco y al 5,8 por ciento de la cartera comercial) fueron otorgados por los ex directores Saturnino Montero Ruiz, Carlos Montero, J. Tonelli y Norberto Rovere. "Según la información enviada por el Banco a la Legislatura, los restantes directores los dos radicales y los otros dos justicialistas no intervinieron en esos préstamos cuestionados, y sería importante consultar sus motivos, así como indagar en las actas de directorio para saber cómo fue posible tomar decisiones de tal magnitud sin consenso amplio del directorio". Con una cita textual de la respuesta, los legisladores dicen: "De la documentación obrante en las carpetas comerciales no surge que el grupo desarrolle actividad económica ni mantenga inversiones, ni cuente con domicilio social ni personal empleado en la ciudad de Buenos Aires, ni impuestos abonados en la misma". Lo único que tienen aquí es un pariente, que vive en Olivos pero trabaja en la Capital, cerca del Banco.

Aníbal Kuminskis



Además, debe presentar antes del 25 de marzo un plan que explique cómo cumplirá con las deudas.

Los bancos oficiales (Provincia, Ciudad y Nación) reclamaron al grupo que contrate a una consultora.

No más plazos:
Integrar nuevo capital, conseguir un socio o financiamiento bancario del exterior son las tres únicas opciones para el grupo Yoma. De otro modo, a fin de mes se pedirá su quiebra.

Garantías

Cada vez que los bancos intiman a mejorar garantías, el grupo Yoma ofrece el subsidio de 21 centavos por cada peso exportado otorgado por dos decretos de necesidad y urgencia del cuñado presidente y uno del gobernador riojano Angel Mazza, tan ostensiblemente antedatado que no se comunicó a la prensa local ni se publicó en el Boletín Oficial de la provincia. Pero esta irregularidad fue denunciada por el diputado nacional Marcelo Vensentini (Frepaso-Capital) ante el Procurador General Nicolás Becerra, quien ordenó una investigación. La causa está en manos del juez federal Carlos Daniel Liporaci, quien abrió la causa 8491/97, "NN sobre delito de acción pública".

La semana pasada, Liporaci recibió al diputado Vensentini y le informó que ante su requerimiento el Gobierno de la Provincia de La Rioja le había solicitado mayor plazo para entregarle los decretos provinciales y Boletines Oficiales donde se publicaron, la correlación de las numeraciones y fechas de cada uno de los decretos y todos sus anexos. Al juez no le fue mejor con la DGI. El organismo recaudador le preguntó si la documentación que solicitaba era un pedido oficial atinente a una causa o si respondía a otra motivación. Si hubiera pedido documentación por un interés personal estaría cometiendo un delito, respondió Liporaci, quien invocó su carácter de Juez de la Nación que investiga un delito de acción pública que compromete a la DGI. Vensentini le solicitó que dictara una medida de no innovar, ya que el subsidio por las exportaciones promovidas era ofrecido por las empresas de la familia presidencial como garantía de su endeudamiento en el sistema financiero. Vensentini comunicó por escrito a los titulares de los tres bancos la existencia de la investigación judicial referida a los reintegros de IVA que el grupo Yoma está ofreciendo en garantía de sus préstamos. El legislador también envió una solicitud de informes al Secretario de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, acerca de las tareas de inspección que debe llevar adelante la DGI en relación a los beneficios de promoción industrial. Sus preguntas se refieren al cumplimiento del compromiso de inversión contraído por el grupo Yoma, la cantidad de mano de obra que está ocupando en cada uno de los emprendimientos beneficiados con promoción industrial, el listado de las empresas reempadronadas en el régimen de promoción industrial, el monto de los subsidios entregados en concepto de IVA por exportaciones promovidas, y su discriminación por ejercicios contables. En la breve entrevista, Vensentini reprochó la falta de colaboración de la DGI en la marcha de la causa que lleva adelante Liporaci. Silvani manifestó que "no estaba en su conocimiento si estaba obligado a responder al requerimiento del Juez, ya que no podía violar el secreto fiscal", anticipando la posición que mantendría luego en el caso de Domingo Bussi. No obstante, el legislador aguarda la respuesta a su cuestionario. Si las garantías ofrecidas a los bancos fueran el producto de un delito, los funcionarios reticentes en informar sobre aquel subsidio, podrían quedar incursos en la figura del encubrimiento.

Tres cartas

La semana pasada, Emir Yoma recibió tres cartas con el mismo texto pero distintas firmas. Una llevaba la signatura del presidente del Banco Nación, Roque Maccarone, otra la del presidente del Banco Provincia de Buenos Aires, Carlos Sánchez, y la tercera la del presidente del Banco Ciudad de Buenos Aires, Horacio Chighizola. Los tres habían rechazado la propuesta económica financiera presentada por las empresas de la familia presidencial, porque sus proyecciones, estructuradas en tres escenarios posibles, se basaban sobre supuestos opinables, según la más elegante descripción posible. En la carta común le comunicaron un ultimátum: debe firmar un contrato con una consultora de reconocido prestigio y tiene plazo hasta el 25 de marzo para presentar los términos de referencia, que en la jerga financiera es una descripción de las tareas que le permitirían cumplir en el futuro con los compromisos que no saldó hasta ahora. Las opciones son pocas: o una fuerte capitalización con fondos aportados por los propios accionistas, o la incorporación de uno o más socios o substitución de los acreedores bancarios, con otros préstamos que substituyan los de la Banca Oficial. En el país no le será fácil conseguirlo: la mayoría de los pocos privados que le prestaron algunas sumas (ínfimas en comparación con la de los bancos oficiales) han quebrado, fueron liquidados, están intervenidos, o se les han designado veedores, como Medefin, Feigin y Extrader, lo cual también aporta a la comprensión de la operatoria Yoma. Para los tres bancos estatales, los créditos Yoma están en la segunda categoría, Riesgo potencial, que es una descripción tan generosa como los préstamos impagos que condujeron a ella. Si el ultimátum no es respondido satisfactoriamente, los bancos harán lo que se llama un asiento contable de previsi.n, intimarán el pago en 72 horas y si no se produce pasarán la carpeta a recupero de crédito, con la correspondiente solicitud de quiebra.

UN CARDENAL MUY AMIGO DE CARLOS MENEM

Murió Quarracino

Ayer falleció el cardenal de Buenos Aires. Enrolado en el sector conservador de la Iglesia Católica argentina, Antonio Quarracino fue un firme sostén del Gobierno.

Antonio Quarracino, el cardenal de Buenos Aires a quien el presidente Carlos Menem consideraba entre sus amigos personales, falleció ayer a los 74 años, como resultado de las complicaciones de una larga enfermedad que lo aquejaba desde hacía varios años. El reconocimiento de las limitaciones físicas que padecía llevaron al propio Quarracino a solicitar a Juan Pablo II el nombramiento de un obispo coadjutor en la persona de Jorge Bergoglio, el jesuita que se desempeña en esas funciones desde el año anterior y que a partir de este momento ejercerá en plenitud el gobierno de la arquidiócesis primada de la Iglesia Católica en Argentina.

Hombre polémico, durante la última etapa de su episcopado, en particular durante el período en que ejerció la presidencia de la Conferencia Episcopal Argentina (1990-1996), el cardenal Quarracino se alineó muy claramente en el grupo más conservador del Episcopado y nunca renegó de su condición de amigo personal de Carlos Menem. Cada vez que necesitó encontrar apoyos de la Iglesia, Carlos Menem encontró en Quarracino un hombre dispuesto a colaborar con el Presidente. A nivel latinoamericano el cardenal Quarracino ocupó la Secretaría General del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), entre 1978 y 1982, y la presidencia del mismo organismo entre 1983 y 1987.

Si bien la opinión pública argentina lo identifica por sus posiciones conservadoras, sus ataques contra los homosexuales –a quienes en cierto momento sugirió confinar en una isla– y su disposición a la censura de todo aquello que se opusiera a la perspectiva de la Iglesia, como sacerdote y en sus primeros años de obispo Quarracino se mantuvo cercano al progresismo y acompañó la renovación del Concilio Vaticano II.

Su primera responsabilidad como obispo fue en 9 de Julio, donde fue designado en 1962. Posteriormente ejerció el gobierno eclesiástico en la diócesis de Avellaneda (1968) y La Plata (1985).

Sus colaboradores más cercanos señalan que Quarracino sintió muy intensamente la muerte del cardenal Eduardo Pironio, ocurrida este mes en Roma. Pironio y Quarracino eran muy amigos y compartieron muchas actividades como sacerdotes y luego como obispos.

Durante la dictadura militar Quarracino compartió la posición mayoritaria del Episcopado argentino, evitando las denuncias públicas contra las violaciones a los derechos humanos. En varias ocasiones, mientras era secretario general del CELAM, desmintió públicamente la existencia de desaparecidos en la Argentina y atribuyó tales informaciones a "campañas" contra el país, repitiendo de esta manera la versión que el gobierno militar difundía en todo el mundo.

Por su amistad con la familia Trusso, el cardenal Quarracino se vio implicado el año anterior en la estafa descubierta en el Banco de Crédito Provincial, un episodio que hasta el momento no ha quedado debidamente aclarado.



Sobre el final de su vida algunos episodios fueron confusos.
Quedó implicado en la estafa del Banco de Crédito Provincial.

"Una zona para los gays"

Aquí, una selección del pensamiento del cardenal Antonio Quarracino:

◆ "La amnistía tiene que ser un olvido global." "Si Menem ha dicho que no descarta el dictado de un indulto para cerrar definitivamente el tema, lo apruebo totalmente." Con respecto a quienes demandan un gesto de arrepentimiento por parte de los ex comandantes: "¿Qué vamos a pedirles, que vayan caminando a Luján?" (julio de 1989).

◆ "Los ex comandantes son cristianos que están sufriendo" (julio de 1990).

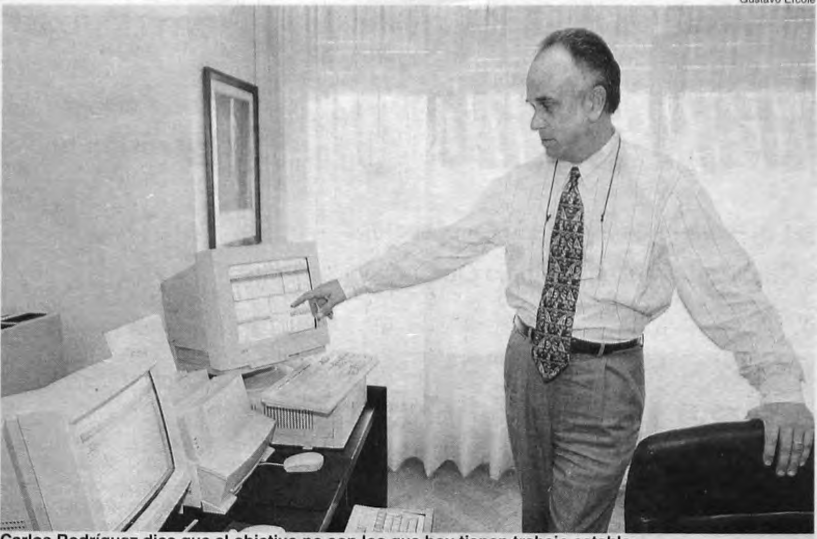
◆ "No estoy de acuerdo con la nueva corriente de pensamiento que considera el descubrimiento de América como la causa de la destrucción de las grandes culturas precolombinas. Esas culturas ya estaban destruidas cuando llegaron los españoles. No niego que se hayan cometido excesos. Hubo sin duda crímenes y abusos, pero no hay obra humana que sea perfecta" (junio de 1991).

◆ "Levantar la cabeza es difícil, lleva tiempo, pero hay síntomas de mejoría. Los esfuerzos que se están haciendo desde los poderes del Estado ayudan a no desesperar ante la difícil situación de pobreza que se observa" (noviembre de 1991).

◆ "En Argentina se está realizando un esfuerzo enorme, con las privatizaciones, la reforma del Estado, la lucha contra la corrupción. Este cambio sin duda es duro. Todo el país que ha querido levantar la cabeza debe pagar su cuota de sacrificio" (mayo de 1992).

◆ "La pena de muerte no es esencialmente mala. Hoy por hoy no es defendida porque choca con la sensibilidad moderna. En filosofía o en ética cristiana nunca ha sido condenada. Es diferente al aborto porque allí no es un inocente el que está condenado a muerte" (agosto de 1994).

◆ Propuso la creación de "una zona grande para que todos los gays y lesbianas vivan allí y tengan sus leyes, su periodismo, su televisión y hasta su propia Constitución en donde puedan vivir como en una especie de país aparte, con mucha libertad". Agregó que esta medida contribuiría a "limpiar una mancha innoble del rostro de la sociedad" (agosto de 1994).


Gustavo Ercole

Carlos Rodríguez dice que el objetivo no son los que hoy tienen trabajo estable.
"Con este paquete los que hoy ganan cero van a pasar a ganar 400 pesos por mes."

CARLOS RODRIGUEZ, NUMERO DOS DE ROQUE

"La media y la baja tienen que pagar algo"

En diálogo con **Página/12**, el viceministro de Economía y el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, explicaron y replicaron, en una jugosa charla sobre la reforma impositiva y los ganadores y perdedores. El objetivo, insisten, no es bajar el salario real, ni siquiera subirlo, sino crear nuevos empleos.

Por Maximiliano Montenegro

El viernes a última hora de la tarde el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, y el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, compartieron una charla con *Página/12*, en la que respondieron a diversos interrogantes que plantea la reforma tributaria anunciada el jueves. Distendido, Rodríguez, alter ego de Roque Fernández, no renegó de su estilo directo y siempre polémico para cuestionar que la reforma golpee a la clase media: "El consumo de una prepaga o el cable no es de clase media sino de clase media alta y clase alta", afirmó. Y explicó por qué –en su opinión– "el único beneficiado es el desempleado que no tiene lobby". En lo que sigue, los principales conceptos que virtieron ambos funcionarios durante la conversación:

◆ La promesa de los 500 mil empleos (según Carlos Rodríguez)

–"El impacto de la reforma no hay que evaluarlo sobre el nivel de vida de los que tienen trabajo, sino sobre el de los desempleados. Al reducir los impuestos al trabajo estamos dando una oportunidad para que los que hoy ganan cero pasen a ganar, por ejemplo, 400 pesos."

–"Por eso, el objetivo principal de la reforma no es mejorar el salario real de nadie. Ese es un enfoque equivocado. El objetivo es crear unos 500 mil puestos de trabajo adicionales a los que se crearían sólo con crecimiento económico."

–"La reforma es lo más equilibrada posible entre sectores. El único beneficiado es el desempleado que no tiene lobby."

◆ Clase media, alta y baja (según Rodríguez)

–"Para los que ganan menos de 1000 pesos el ingreso real sube seguro, por los 3 puntos del PAMI que deja de aportar el empleado y la baja del IVA en productos de primera necesidad."

–"Para los de 1000 a 1500 pesos no sabemos. Depende de los hábitos de consumo, porque si bien aumentarían sus ingresos, tal vez tienen que pagar mayores precios en su canasta de consumo."

–"Sólo los que ganan más de 1500 pesos se verían afectados negativamente."

–"Pero el 85 por ciento de la gente, según los datos del INDEC, que ustedes los periodistas se la pasan publicando, gana menos de 1500 pesos."

–"El consumo de una prepaga o el cable no es de clase media sino de clase media alta y clase alta. Si yo quiero un médico que venga a casa a atenderme, afiliándome voluntariamente a una prepaga estoy contratando un lujo, no un servicio necesario."

–"Además, si del 15 al 20 por ciento de la población no tiene electricidad, en Argentina es denigratorio decir que el cable es consumido por la clase media."

–"Ahora, qué vivos, resulta que cuando se empieza a hablar de impuestos somos todos de 'clase media'."

–"El problema con los impuestos en la Argentina yo siempre dije cuál es. La clase alta son pocos, y están muy visibles, así que más allá de algún sinvergüenza que siempre existe, los tenemos identificados. Pero no podemos concentrarnos en ellos solos, precisamente porque son pocos. La clase media y baja siempre tiene que pagar algo de impuestos, esto es así en cualquier sociedad, lo que sucede es que acá nunca alguien de este sector pagó."

◆ Mensaje a los empresarios (según Rodríguez y Guidotti)

–"El 30 por ciento de reducción de aportes patronales de Cavallo dejó a las empresas ricas, pero generó un millón de puestos de trabajo."

–"El gran pagador de esta reforma es el capital, porque antes se le daba de todo sin nada a cambio."

–"A los empresarios que protestan porque van a tener que pagar un punto de impuesto a los activos, unos 600 millones de pesos en total, no los entiendo. Si con la reducción de impuestos al trabajo les van a subir ensu conjunto en 2700 millones las ganancias instantáneamente. Lo que sucede es que se acostumbraron a la época de Cavallo que bajaba aportes patronales y no pedía nada a cambio. El problema es que después tuvimos que venir nosotros y armar un paquete fiscal para cubrir el déficit y sacar las papas del fuego."

–"La mejor forma de darse cuenta de que esta reforma es equilibrada entre sectores es observar la reacción de las cámaras patronales. Cuando Cavallo les redujo los aportes patronales sin ningún tipo de compensación se quedaron bien calladitas porque era como un regalo."

–"Nosotros entendemos que lo que va a determinar que haya o no inversión en Argentina son las grandes tendencias de la economía y el crecimiento, no si les subimos uno punto más del impuesto a los Activos o dos puntos más de Ganancias a las empresas. Antes nos decían que eso para un país en proceso de desarrollo era gravísimo y que los capitales se iban a ir, pero ya estamos bastante maduros para darnos cuenta de que ese discurso no corre más."

–"Esta es una reforma que, por lo que estuvimos hablando a nivel técnico en los últimos meses, (José Luis) Machinea, el referente económico de la Alianza, siempre vio con muy buenos ojos."

–"A esta reforma tributaria no le seguirá una reforma de la DGI. La DGI está haciendo avances en la administración impositiva por su cuenta, por carriles separados. Lo que sí, esta reforma le permitirá cubrir huecos por los que antes se eludían impuestos. Por ejemplo, cuando la DGI iba a los countries no podía cobrar el impuesto a los bienes personales porque todas las casas estaban a nombre de empresas. Como ahora van a tener que pagar activos, va a ir el inspector y les va a tirar la boleta por debajo de la puerta. Y si no pagan les rematamos la casa."

DENUNCIA PENAL CONTRA EL PRESIDENTE DEL PAMI

Once millones por poco trabajo

El PAMI pagó en los últimos tres meses once millones de dólares en servicios odontológicos que nunca se llevaron a cabo a una empresa que no tenía CUIT cuando se firmó el contrato y a otra que estaba inhabilitada para realizar operaciones bancarias, según se desprende de la denuncia penal que presentarán el lunes por la mañana los diputados aliancistas Alfredo Villalba, Elsa Fernández de Combes, María América González y Pablo Fernández contra el presidente del organismo, Víctor Alderete, por defraudación y estafas, malversación de caudales públicos, administración fraudulenta y desbaratamiento de derechos.

"Las empresas Asistencia Odontológica Integral S.A. (AOISA), y Red Odontológica S.A. (ROSA), contratadas en forma directa por Víctor Alderete a principios de noviembre de 1997, cobraron 7,2 y 6,4 millones de pesos por prestaciones médicas no realizadas durante noviembre de 1997 y casi nulas en diciembre y enero de este año. Alderete contrató sus servicios para reducir costos, pero no tomó en cuenta que ninguna de las dos empresas tenían antecedentes en prestaciones odontológicas, que tampoco tenían médicos y que AOISA estaba inhabilitada para realizar operaciones bancarias", reveló Villalba a **Página/12**.

Según el contrato firmado por Alderete, AOISA debe brindar sus servicios en Capital Federal y Gran Buenos Aires, mientras que ROSA debe hacerlo en el interior. Sin embargo, según los denunciantes, ninguna de las dos empresas contaba con profesionales al momento de hacerse cargo de las prestaciones, por lo que debieron conseguir odontólogos a través de terceros. "La nuevas concesionarias cobran en forma fija 1,70 pesos por cada afiliado al PAMI, utilicen o no sus servicios, mientras que les pagan 1,34 a los verdaderos prestatarios, por cada jubilado atendido", afirmó Villalba.

En la denuncia consta que, en Córdoba, ROSA contaba en diciembre con 28 odontólogos para 124.000 jubilados, uno por cada 4428 personas. En Tucumán, tiene tres odontólogos para 100 mil jubilados, mientras que el decano de la Facultad de Odontología de Mendoza, Orlando Cipolla, denunció que la prestataria no brinda ningún servicio en Valle de Uco, San Rafael, General Alvear, ni en San Martín, y que en el Gran Mendoza, donde hay 250 mil jubilados, el PAMI antes disponía de 400 odontólogos, y ahora con la Red sólo de 60.

Tras realizar la denuncia, los diputados presentarán el martes al Procurador General, Rodolfo Díaz, las pruebas por casos de corrupción constatados en el PAMI. Sin embargo, Villalba reconoció que "el fin último (de las investigaciones) es devolverle a los jubilados un organismo sano, donde puedan elegir libremente a sus representantes, y gobernado por un jubilado".

MENEM INAUGURA HOY LAS SESIONES DEL PARLAMENTO

Un discurso de autoestima

El Presidente dará su noveno discurso consecutivo ante el Congreso, en el cual reivindicará la reforma fiscal y hablará maravillas de su gobierno. Por primera vez tendrá enfrente a Domingo Cavallo y a Graciela Fernández Meijide convertida en candidata presidencial.

El presidente Carlos Menem inaugura hoy a las once de la mañana el 116º período de sesiones ordinarias del Congreso nacional, el noveno desde que está en el ejercicio del poder. En su mensaje, Menem hará una reivindicación de la reforma tributaria anunciada esta semana por Roque Fernández y reseñará las políticas centrales del gobierno nacional para 1998. Frente a él, en el auditorio compuesto de diputados y senadores tendrá, entre otros, a su ex superministro Domingo Cavallo y a la precandidata presidencial por la Alianza Graciela Fernández Meijide.

Para la estadística será, además, la sesión número 15ª desde la restauración democrática de 1983. Habitualmente el discurso presidencial lleva poco más de una hora y es sólo el prólogo del programa general de gobierno elaborado para el año y que, en pesados volúmenes, se apoya en un costado de la mesa del presidente de la Cámara y que luego es entregado a las autoridades del Congreso.

Durante el discurso la conducta de las bancadas opositoras es generosa con el presidente de la Nación, a quien aplauden de entrada y de salida en prueba de republicanismo, mientras que la descarga emocional y política la guardan para después, cuando son acaparados hasta la hora de almorzar por los medios de prensa. Que el presidente de la Nación inaugure las sesiones ordinarias del Congreso es un requisito constitucional.

Durante este período que se extiende hasta el 30 de noviembre los diputados recuperan la facultad parlamentaria para proponer el tratamiento de proyectos. En extraordinarias sólo puede hacerlo el Poder Ejecutivo.

De los 48 temas cuyo tratamiento ordenó el Poder Ejecutivo para las últimas extraordinarias, ambas cámaras apenas convirtieron en leyes el Presupuesto nacional de 1998 y la reglamentación del Consejo de la Magistratura con su modificatoria. En el camino quedaron las leyes de Ministerio Público, Etica Pública y Acción de Amparo en el Senado, y Financiamiento docente, el monotributo y la ley contra el blanqueo de dinero, en Diputados, entre otras iniciativas.

La flexibilización laboral y la reforma fiscal aparecen como los temas más relevantes que tendrá que abordar el parlamento este año, además de los que imponga la agenda política, como ocurre con los recurrentes planteos a favor de una reelección presidencial o las acciones legislativas que genere la alianza UCR-Frepaso.

Según pudo saberse, en el discurso de hoy Menem hará una exhortación para que se sancionen los mecanismos de democracia semidirecta previstos en la reformada Constitución de Santa Fe como el plebiscito y la consulta popular. Algunos hipermenemistas creen que mediante la utilización de alguno de esos instrumentos puede forzarse a una nueva reforma constitucional que facilite una nueva reforma constitucional.

CORRUPCION

La gente cree más en las denuncias de la prensa que en la acción de la Justicia para combatir la corrupción, reveló ayer una encuesta del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría. El informe concluyó que la imagen positiva de los medios de comunicación es del 62 por ciento, mientras que la del Congreso es del 11 por ciento y la del Poder Judicial del 8 por ciento. Casi la mitad de los 1140 encuestados en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires (el 48 por ciento) cree que el medio más eficaz para combatir la corrupción son las denuncias del periodismo, en tanto que el 31 por ciento eligió a la Justicia y el 13 por ciento a las investigaciones del Congreso. Entre los que se inclinaron por los medios, el 52 por ciento votó a la Alianza en las últimas elecciones y el 46 por ciento al PJ.

También la Legislatura

La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires abre hoy su primer período ordinario de sesiones en un clima de mayor distensión, tras el acuerdo alcanzado entre el radicalismo y el Frepaso, los socios de la Alianza, para disponer la suerte de los 820 ex empleados del Concejo Deliberante. Estos amenazaban presentarse en la ceremonia de hoy y hacer un escándalo. La sombra de la vieja institución y alguna de sus prácticas ensombrecieron la realización de este acto, que se hará en el edificio de Perú e Hipólito Yrigoyen y que será abierto con un discurso del jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa. El bloque de Nueva Dirigencia anunció su ausencia.

La bancada que lidera Gustavo Beliz criticó el acuerdo alcanzado para resolver la situación de los ex empleados del viejo Concejo. "Es una falsa solución porque no distingue entre trabajadores y ñoquis, no les da solución a quienes cumplieron su labor y le cuesta a la ciudad una cifra inadmisible", dicen y, por eso, anuncian que "hemos decidido trabajar este domingo, en lugar de perder el tiempo en un show inútil e ineficaz".

Según el proyecto acordado entre el radicalismo y el Frepaso para preservar el trabajo de los ex empleados del ex Concejo, se conformaría un Programa de Capacitación y Relocalización, para que los ex trabajadores sean luego absorbidos por los actuales o los futuros organismos comunales y de la Legislatura.

El peronismo quiere hacer otra revolución, pero no hay acuerdo

Con la redacción, trabajosa, de un documento sin precisiones, terminó la cumbre del PJ en La Pampa. Llamamiento a que vuelvan los que se fueron.



Bauzá, Marín, Alasino, Cafiero y Obeid durante la conferencia de prensa al cierre de la cumbre.
La Comisión de Acción Política salió fortalecida porque juntó a los tres precandidatos.

Por Andrés Méndez
Desde La Pampa

La reunión cumbre del justicialismo, iniciada el viernes en La Pampa, produjo ayer un documento final, demorado tres horas sobre lo que se habría anunciado, que no contiene mayores precisiones. El texto, en cuya laboriosa redacción trabajaron representantes de casi todos los matices, anuncia una "tercera revolución social y política", destinada a suceder a las dos revoluciones que, siempre de acuerdo a los autores, hizo el peronismo. El dato más destacado es que, pese a la declarada voluntad de aceptar los errores, declamada por muchos participantes, la llamada Declaración de La Pampa se dirige a quienes "nos hacen objeto de sus críticas", invitándolos a "superar los enfrentamientos estériles y la dialéctica de la política basura" (ver aparte). La cumbre, además, fijó un nuevo encuentro, a realizarse en Rosario, el 17 y 18 de abril.

La poca importancia asignada al documento se expresó claramente en el éxodo de algunas de las principales figuras: los tres precandidatos, Eduardo Duhalde, Ramón "Palito" Ortega y Carlos Reutemann, se fueron el viernes por la noche, al igual que el santacruceño Néstor Kirchner. Ayer, antes de que el documento quedara terminado, partieron el mendocino Arturo Lafalla y el entrerriano Jorge Busti. Lo importante del encuentro había ocurrido el viernes, cuando se alcanzaron los acuerdos que permitieron mostrar una imagen de unidad, que mal puede disimular que los enfrentamientos internos siguen en pie.

La Comisión de Acción Política, que integran los senadores Eduardo Bauzá y Antonio Cafiero, y el gobernador pampeano y anfitrión Rubén Marín, ha visto fortalecido su papel, como el organismo que fue capaz de reunir bajo un mismo techo y conciliar las posiciones de todos los matices internos.

Esa intención componedora no se agotó en los límites organizativos del PJ. En palabras de Marín, se decidió invitar a los peronistas que no están en el partido a que se incorporen. Principal destinatario de esta invitación es el mendocino José Octavio Bordón, que constantemente ha mantenido una actitud acrítica frente al gobierno de su comprovinciano Lafalla, y que ha expresado públicamente su deseo de construir un espacio no menemista con los gobernadores Kirchner y Busti. Amén de sus flirteos con Duhalde.

En la misma rueda de prensa, Cafiero añadió que "la gran Nación de nuestros sueños no la haremos los peronistas solos, vamos a convocar a nuestros aliados y también queremos discutir ese proyecto con los opositores". Con lirismo, el veterano senador dijo: "Tenemos que volver a enamorar a la gente de un gran proyecto nacional", y se refirió al papel que deberá tener en el proyecto el movimiento obrero, así como anunció que la CAP va a hacer reuniones con intelectuales.

La mención al movimiento obrero no fue ociosa, ya que las sillas previstas para la CGT quedaron vacías durante toda la reunión. La explicación oficial fue que "los muchachos" estaban en Roma, lo cual no aclara la ausencia de los dirigentes que están en el país.

A la hora de concretar, ni el documento ni las explicaciones de los miembros de la CAP pudieron ir más lejos que señalar la necesidad de "encarar medidas que permitan eliminar la exclusión y el desempleo, y que hagan posible el acceso rápido y amplio a la educación", Cafiero dixit.

La redacción del documento fue trabajosa. Anunciado para las 10, no fue llevado al plenario hasta pasadas las 12. Indicio de lo arduo que resultó alcanzar el consenso con el texto finalmente aprobado es un grueso blanco en la página 2, que evidentemente es el cadáver insepulto de un párrafo eliminado a última hora.

Este documento no agregó nada a los resultados de la reunión, conocidos el viernes por la tarde: las internas para definir la candidatura presidencial serán el 11 de abril de 1999, la fecha deseada por el presidente Carlos Menem; Duhalde logró que se le reconociera como el candidato "más fuerte" (palabras del senador Eduardo Menem), y el hermano del Presidente consiguió con su discurso en defensa de la labor del gobierno nacional, que se limaran las expresiones más críticas, que, de todas maneras, nadie quiso sostener a ultranza.

La "política basura"

El documento final de la reunión justicialista contiene una severa referencia a quienes critican al Gobierno y a su partido. Los exhorta a "superar los enfrentamientos estériles y la dialéctica de la política basura". Puesto a explicar el concepto, el senador Cafiero definió la "política basura" como la que "se basa en la denigración sistemática y en la negación del consenso". Nadie quiso poner nombre y apellido a estas calificaciones, que no pueden menos que ser emparentadas con la continua queja del oficialismo por las críticas que le dirigen desde adentro de su propio partido, desde la Alianza y la prensa.

Tal vez para atenuar esa vinculación y para advertir a los críticos internos, el gobernador Rubén Marín indicó que "la dialéctica de la política basura nos molesta, venga de donde venga, aunque sea desde el propio PJ".

BUSTI QUIERE QUE EL PJ VUELVA A LA JUSTICIA SOCIAL

"Como llegando al abismo"

Por A. M.
Desde La Pampa

"Como si alguien que está llegando al abismo se detiene y se frena", fue la dramática imagen que usó el gobernador entrerriano Jorge Busti para explicar por qué considera positivo el resultado de la reunión cumbre del Partido Justicialista. Minutos antes de partir hacia su provincia, Busti evaluó así el encuentro, en diálogo con *Página/12*.

–¿Cómo evalúa la reunión?

–Lo positivo es que, por primera vez, están los precandidatos, junto con todo el peronismo, en todos sus matices, es decir, acá estuvo el Poder Ejecutivo nacional, los gobernadores, los legisladores nacionales, los presidentes de distrito. Las seis horas de reunión de ayer (por el viernes) fueron, realmente, intervenciones maduras, como si alguien está llegando al abismo y de repente se detiene y se frena. Hay un análisis bastante sincero de lo que está pasando en la realidad. Yo creo que es positivo. Yo traje un documento.

–En ese documento, usted hace una serie de observaciones críticas.

–Lo central del documento, y lo dije en la reunión, es que podemos ser libres en los medios y en los instrumentos, pero tenemos que ser leales a las esencias doctrinarias del justicialismo. Para mí, el modelo económico es un instrumento, un método, que tiene que ser actualizado. Un medio que sirvió para que Argentina saliera del caos, pero, ahora, hay que seguir siendo leales a la doctrina justicialista, que es luchar por la justicia social. Y, además, tenemos que trabajar en los temas pendientes. Quería plantear todos los temas pendientes, pero hice eje en la desocupación. Y el tema educativo, que requiere una solución. Creo que ahora los precandidatos tienen que salir, recorrer, y aquel que tenga la mejor propuesta y se meta en el corazón de la gente, va a ser el candidato de los peronistas entrerrianos.

–Una cosa es cambiar el discurso del partido y otra cosa es cambiar las políticas del Gobierno. A la hora de una elección, es probable que la gente se fije más en las políticas que se aplican que en el discurso que se le ofrece.

–Claro, yo creo que ayer hubo dos puntos extremos: unos que decían que había que salir a decir todo lo que hizo el Gobierno, y los que decían que había que hablar exclusivamente de los temas pendientes. Para mí, hay que recordar lo que se hizo, pero hay que decir que hay deudas y, como nosotros somos gobierno, tenemos que resolverlas ahora.

La Comisión por la Reconstrucción de la Memoria de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA

Convoca a:

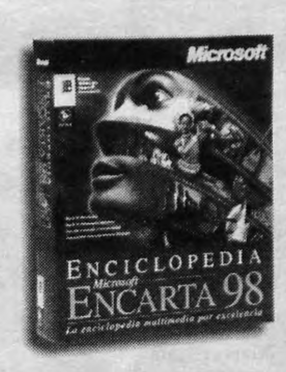
Familiares y amigos de nuestros compañeros muertos y desaparecidos
Para los preparativos del acto a realizarse el día VIERNES 27 DE MARZO A LAS 19 Horas en la rotonda de la FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS DE LA UBA.
Comunicarse al teléfono 978-1860 o al E-Mail *ecomemoria@teletel.com.ar.«MDNM»*

Nos reunimos todos los jueves a las 19.30 horas en la Sala de Comisiones del Consejo Directivo de la facultad.

Megaofertas.







• Impresora Mod. Stylus 300 C color "Epson"	$ 199,00
• PC Pentium 166 MMX con Windows 95 "Mega Image"	$ 869,00
• Software Encarta 98 "Microsoft"	$ 230,00

SAVAGLIO TBWA

• Notebook Mod. 380 D/150 MHZ/16 MB/1.35 GB/CD 8 x "IBM"	$ 2659,00	• CD virgen "TDK"	$ 4,49
• Impresora Mod. Stylus 400 "Epson"	$ 269,00	• Software educativos títulos varios	$ 39,00
• Impresora Mod. 670 "Hewlett Packard"	$ 299,00	• Software Bookshelf 1.0 Win Spanish CD "Microsoft"	$ 129,00
• Impresora Mod. Stylus Photo "Epson"	$ 735,00	• Cámara digital Mod. QV 10 "Casio"	$ 389,00
• Scanner Action "Epson"	$ 299,00	• Calculadora Mod. Logos 84 "Olivetti"	$ 29,00
• Teclado ergonómico "Microsoft"	$ 79,00	• Calculadora Mod. 620 "Citizen"	$ 4,90
• Mouse Easy New "Genius"	$ 4,49	• Máquina de escribir manual "Remington"	$ 75,00
• Filtro para PC "Fellowes"	$ 35,90	• Resma foto of. Classic/800 g/500 h./21,59 x 35,56 cm "Ledesma"	$ 5,00
• Porta CD por 10 u "Fellowes"	$ 8,50	• Resma p/impresora Inject por 200 hojas "Hewlett Packard"	$ 10,70
• Caja porta diskettes por 50 u "Fellowes"	$ 11,90	• Formulario continuo original/65 g/500 h./12 x 25 cm "Húsares"	$ 4,90
• Diskette 'Lleve 12 pague 10' "Nashua"	$ 5,90	• Formulario continuo original/65 g/1000 h./12 x 25 cm "Húsares"	$ 8,50

VALIDEZ DE LA OFERTA: del 01/03 al 08/03/98

Formas de pago:

Banco Municipal de La Plata
EL BANCO DE LA CIUDAD
(Exclusivo Carrefour La Plata)

ACEPTAMOS CHEQUES





















CONSULTE PLANES DE FINANCIACION EN ELECTRO, BAZAR Y TEXTIL EN $ O U$S

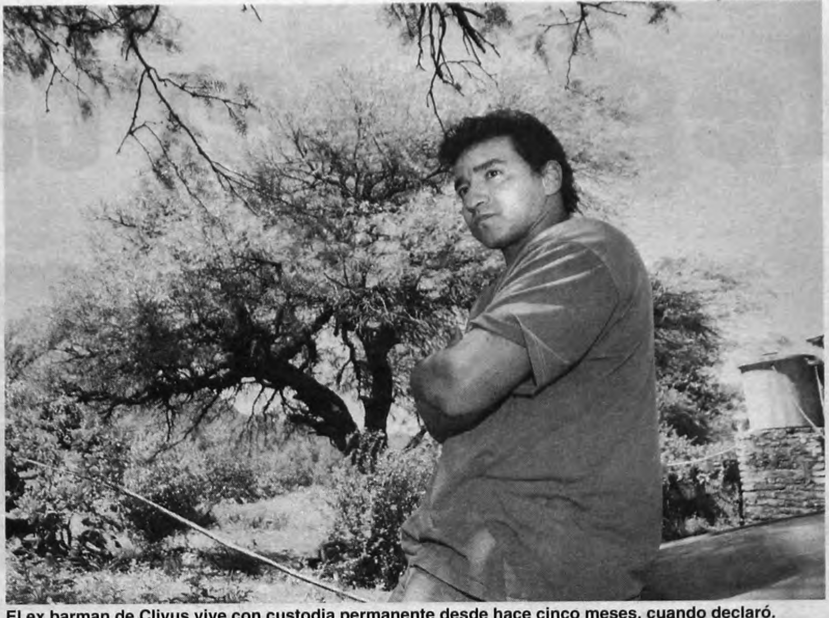


Carrefour

EL PRECIO MAS BAJO



SAN ISIDRO . VICENTE LOPEZ . SAN LORENZO . VELEZ SARSFIELD . SALGUERO . QUILMES . LA PLATA
VILLA TESEI . SAN MIGUEL . SAN JUSTO . SAN MARTIN . MONTE GRANDE . AVELLANEDA . MORENO . ADROGUE


Agencia Tercer Mundo

El ex barman de Clivus vive con custodia permanente desde hace cinco meses, cuando declaró.
"Todavía no tomé conciencia de mi papel, pero sabía que si me callaba no se iba a aclarar nunca".

Si es nena, la hija de Muro se llamará María Soledad

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

"Los catamarqueños le hemos dado un ejemplo al país", dice Jesús Muro, el testigo clave del caso María Soledad, que con su declaración comprometió a Luque y a Tula en el crimen de la adolescente. El viernes, cuando escuchó por la radio el veredicto del tribunal, Nino Muro abrazó la enorme panza de María Eva, su esposa, que espera una criatura para dentro de veinte días. "Si es una nena, le vamos a poner María Soledad, con el perdón de los padres de la chica –confía, siempre respetuoso–. Es una promesa que hizo mi esposa en honor de la chica muerta".

Desde hace cinco meses, Muro vive con una custodia policial, a pedido del fiscal Gustavo Taranto, y prefiere no imaginarse la incertidumbre del futuro, cuando esos hombres se vayan. "En lo único que pienso es en que, cuando mis hijos crezcan, alguien les diga que su padre tuvo el coraje de decir lo que tenía que decir", sostiene. Espera ser para ellos –Ezequiel, de 3 años, y Micaela, de 2– el padre que él nunca tuvo.

Muro vive en la vieja casa de sus abuelos, en Collagasta, a 20 kilómetros de Catamarca, sobre la avenida principal de un pueblo por donde rara vez pasa un auto. Trabaja en un vivero de la zona y al mediodía viene a almorzar con su familia. A la sombra de un algarrobo, rodeado de un monte de tunas, acomoda dos sillones de hierro y dialoga con **Página/12**.

"Estoy tranquilo con mi conciencia y con la sociedad", repite. Y agrega: "Por fin se ha hecho justicia". Dice que después de su última declaración, "estaba en manos de Dios y de los jueces". Con la sentencia del viernes sintió el alivio de que el tribunal hubiera creído en lo que dijo. "Tenía el pálpito de que no los iban a condenar, porque decían que faltaban pruebas", dice.

Muro era el ex barman de Clivus, el boliche donde llevaron a María Soledad antes de violarla y asesinarla. En su última declaración, relató que en la madrugada del 8 de setiembre, después de que cerró el boliche, vio a Luque y a Tula con María Soledad. Allí también estaban el Hueso Ibáñez y el Loco Méndez, dos marginales amigos de Luque, y la esposa de Tula, Ruth Zalazar. Según relató, desde allí, Luque y sus amigos se llevaron a la víctima al lugar donde la violaron y asesinaron. En otras declaraciones anteriores, había ocultado esos datos y, cuando habló, su testimonio se contradijo con otros. Por eso, debía esperar el veredicto del tribunal para saber si le habían creído o iba preso por falso testimonio.

"Todavía no tomé conciencia del papel que he tenido en esto –admite, algo abrumado–, pero sabía que si me callaba el asesinato no se iba a aclarar nunca". Con el gesto sereno de alguien que se ha reconciliado consigo, Muro se siente ahora un hombre íntegro: "Recuperé la valentía que había perdido hace tiempo", dice.

Tuvo miedo de ir preso porque sabe lo que es estar entre rejas: la policía del saadista Miguel Angel Ferreyra lo encerró 15 días por averiguación de antecedentes, en 1990. Aunque está más tranquilo, el miedo no se le borró del todo porque, supone, "ahora ellos no se van a quedar con los brazos cruzados".

Como una sombra, lo acompaña el marido de su hermana, un hombre fornido que vino desde Córdoba y lo empujó para que ampliara su declaración. Muro no termina de agradecerles, a él y a su esposa, el coraje que le dieron para que volviera al tribunal. También sigue recordando con respeto a Jorge Tévez, el dueño de Clivus, que lo sometió durante años a una suerte de servidumbre pero que también supo darle algunos consejos, los únicos que recibió en su condición de huérfano.

Muro le vuelve a pedir perdón a Ada Morales por las veces que mintió ante la Justicia. No se dio cuenta de que ya no es necesario. "Comprendo el dolor que le causé y espero que me haya perdonado. Yo sé lo que sufre un padre porque perdí una criatura chiquita", recuerda, y se le humedecen los ojos. "Capaz que el alma de mi hijo muerto me haya iluminado para decir la verdad".

ADA Y ELIAS

Una

Esta vez no había motivos para el silencio. Los padres de María Soledad cumplieron con la promesa. Caminaron desde el Colegio del Carmen, donde estudiaba su hija, hasta la gruta de la Virgen del Valle. En la caminata, cientos de catamarqueños los saludaron al paso. Todos vivaron cuanto pudieron los agradecimientos. A los jueces, a los abogados, a los testigos, a los periodistas. Y a María Soledad.

EN CASA DE LA "HEROINA CIVICA" QUE JAMAS CAMBIO SU

Rita Furlán aguantó y nunca se

Por E. V.
Desde Catamarca

"Ahora se van a tener que lavar la boca para hablar de mi hermana", dice Adriana, con una sonrisa en los labios, apenas abre la puerta de chapa. Está orgullosa de esa mujer de 27 años que, desde hace unos días, ostenta el título de "heroína cívica", como la calificó el fiscal Gustavo Taranto. La hermana de Adriana es Rita Furlán, la mujer que vio a María Soledad Morales, a Guillermo Luque y a alguien parecido a Luis Tula en la discoteca Clivus, la madrugada en que fue asesinada María Soledad, y que desde hace siete años se mantuvo en sus dichos a pesar de las amenazas que recibió.

"Sentí miedo, porque no están todos los culpables presos", dice Furlán, cuando relata lo que vivió apenas escuchó el veredicto. La noche del viernes no pudo dormir: se siente insegura en su desguarnecida casa de Villa Dolores, en las afueras de Catamarca, y teme por la seguridad de sus tres hijos, de 11, 9 y 7 años. "No sé cómo hacerles entender que no salgan a la calle. Tengo terror de que les pueda pasar algo", asegura.

Rita Furlán sintió miedo pero también pena hacia los condenados, "porque son seres humanos", dice. Y recuerda que fue amiga de los dos, más que nada de Luque, a cuya casa en el centro de la ciudad solía ir cuando eran casi novios. "Yo nunca dije que ellos son los culpables. Sólo dije la verdad, que los había visto esa noche en Clivus", aclara.

La testigo sufrió aprietes y sugerencias desde que declaró por primera vez, pero nunca se echó atrás. Perdió su trabajo en una peluquería cuando, durante el primer juicio, en 1996, recibió una amenaza telefónica, y ahora trabaja en casas de familia.

Rita recibe a **Página/12** en el comedor de su modesta casa, una construcción de paredes descascaradas, que tiene más de cien años y heredó de sus bisabuelos y que ya no soporta los embates del tiempo. Allí, frente a una imagen de la Virgen del Valle, recuerda el alivio que sintió cuando Jesús Muro cambió su declaración y dijo, como ella, que había visto a Luque y a Tula con María Soledad. "El era la única persona que podía apoyarme, para que no digan que yo estaba loca. El me había contado eso en setiembre de 1990, después de que violaron a mi hermana allí mismo, en Clivus", explica.


Furlán, una testigo clave.
Ahora teme represalias

Dos perros deambulan por el patio de tierra, donde se proyectan al cielo dos enormes palmeras, que parecen tan antiguas como la casa. Los chicos alborotan el cuarto

MORALES AGRADECIERON LA CONDENA A LA VIRGEN DEL VALLE

marcha ya sin silencio

Por Cristian Alarcón
Desde Catamarca



Agencia Tercer Mundo

La caminata de Ada Morales hacia la gruta de la Virgen del Valle fue dura bajo el sol, pero la promesa había que cumplirla.
"Para los jueces de la Argentina, que los ilumines, que esclarezcan, no queremos más hijos asesinados."

La caminata bajo el sol y subiendo la base de la montaña había durado más de dos horas. En la gruta de la Virgen del Valle, Ada Morales se abrió paso por entre los fieles hasta que pudo llegar a mirar de frente, con las manos unidas para la oración, esa imagen de mujer vestida de celeste y oro, con corona y piel marrón. "Virgencita, vengo a cumplir y a pedirte porque mi Sole se venía caminando hasta acá", le dijo. A sus espaldas la escuchaban trescientos peregrinos, la mayoría mujeres vestidas de colores, cantoras de villancicos católicos, mujeres gritonas que respondían a los vítores y nunca cesaron desde que todo comenzó, aquel setiembre hace siete años. "¡Viva la hermana Marta!", gritaba una por aquí. "¡Viva!", le respondían todos. Y otra vez: "¡Viva María Soledad!", largaba una morena que iba en la primera línea. "¡Viva!", se escuchaba en el grupo bajo los paraguas y los diarios con los que intentaban bajar el calor de la marcha. En las cabezas de los caminantes se leía en letras catástrofe: Luque 21, Tula 9. Hasta se viva a los testigos: Jesus Muro, Rita Furlán, Ramón Medina. Ada pidió bendiciones para todos los suyos, para los periodistas, para todos los catamarqueños, para los argentinos. Y en el momento de los culpables y los encubridores, la mujer le dijo a la Virgen: "A esos te juro que yo no les tengo odio, virgencita. Para ellos sólo te pido que les des muchos años de vida, y si ellos tienen hijos que nunca sufran, porque mi corazón no tiene odio; a esos jueces mentirosos del primer juicio que puedan llegar a tener un arrepentimiento".

Catamarca se despertó el sábado con el traqueteo de los que dejaban sus casas y caminaban hacia el Colegio del Carmen. Allí donde hace siete años se largaron las Marchas del Silencio que iniciaron la llaga en el gobierno del clan Saadi, ahora se reunían para acompañar a Ada a cumplir la promesa que le hizo a la Virgen a cambio de la condena a los que siempre señaló como los asesinos de su hija. Entre las ocho y media y las diez de la mañana, Ada y Elías Morales fueron saludando a una fila de amigos y compañeros de marchas. Pasadas las diez, unos doscientos se encaminaron por la calle Junín cruzando hacia el norte. De a poco la ruta fue empinándose por la primera ondulación del cordón del Ambato. Ada Morales detenía apenas la marcha para dejarse besar por los catamarqueños que la esperaban a los costados de sus casas. Mezclados con algunos argentinos de otros puntos que estando cerca de la provincia llegaron a la caminata. Una mujer aferraba un cartel que decía "gracias Virgen del Valle por este brote de justicia en Catamarca. Caleta Olivia, Santa Cruz".

Avanza la columna, deforme, con islotes a los costados, con la pierna derecha más apresurada. A la izquierda se incorpora gente, y caminantes y periodistas forman una fila que se adelanta por tramos a la camioneta desde cuyo techo los fotógrafos trabajan. A la diestra, la madre de María Soledad va lento sobre sus alpargatas negras. No tiene apuro después de haber esperado tanto. Canta con los demás "No tenemos miedo, no tenemos miedo".

Cuando la avenida Belgrano dobla para ser Avenida de la Virgen del Valle se incorpora un grupo de diez. Escribieron en un cartón: "Tucumanos que acompañamos a los Morales". Les responden "¡Vivan los tucumanos!". "¡Viva!" A los vítores les siguen canciones. Y así. "¡Viva la prensa!" "¡Viva!" Muchas veces se nombra a los periodistas. "Les damos las muchas gracias, les damos las muchas gracias", cantan. Son así, no hay de esos estribillos de cancha. Ni desaforadas consignas por altoparlante. Ni insultos al bando contrario aunque se sepa que ellos se retuercen de encono en la ciudad que va desapareciendo a medida que crecen los cerros y el verde deja al gris cementero. Una mujer grita uno por uno el apellido delos testigos que incriminaron de alguna manera a los sentenciados. "¡Viva Muro!", sale de la garganta de ella por el hombre que se decidió a decir la verdad sobre aquella noche en Clivus después de siete años. "¡Viva!", sale de la del montón. "¡Viva Medina", dice ella por el testigo que lavó las ropas ensangrentadas de Guillermo Luque. "¡Viva!", contestan. "¡Viva Carrizo!" por el que vio a Guillermo Luque entrar al sanatorio Pasteur, donde habrían intentado rehabilitar a María Soledad cuando agonizaba y que ahora camina a un costado del grupo. "¡Viva Mario Casas!", por el oficial que se opuso a los policías herederos de Miguel Angel Ferreyra, encubridores del crimen, y quien ahora marcha en la pierna derecha de la columna, adelante. "¡Viva Rita Furlán!", grita la mujer por esa morocha de lindas piernas que nunca dejó de decir que en el boliche vio a Luque y a María Soledad. "¡Viva!", responden. "¡Viva la verdad!" "¡Viva!"

> **Ruego:** ***"A ésos te juro que yo no los odio, virgencita. Si ellos tienen hijos, que nunca sufran, porque mi corazón no tiene odio, virgencita", dijo Ada.***

Los Morales salen de la marcha. Se acercan a un auto rojo en el que va un cura. Es el padre Soncini, párroco de Santa Rosa, del grupo de la iglesia que ayudó a gestar la lucha por el esclarecimiento, combatido luego de la separación de Martha Pelloni del Colegio del Carmen por la jerarquía eclesiástica que no soportaba las movilizaciones. "Hemos trabajado mucho. Nunca hemos hecho alharaca por ciertas políticas, pero estamos claramente con la familia." Las melodías insisten en la liturgia. Una mujer pide un minuto de silencio para la hermana Marta Tello, una de las religiosas de la congregación de Pelloni, que murió antes de ver la condena. Por primera vez, los 300 callan, y vuelven al rito del silencio. Enseguida lo rompen. "El pueblo unido jamás será vencido", repiten, y la consigna tiene lógica aquí.

Con la gruta enfrente, los peregrinos saludan la imagen de la Virgen morena. Sacan los pañuelos y los agitan. Por una escalera suben todos, Ada y Elías adelante, hacia la gruta. "Te vuelvo a hacer la misma promesa, de la misma forma, de la misma manera te voy a venir a dar las gracias cuando ya estén todos condenados, virgencita", dice Ada que se muestra conforme por el fallo, pero que reitera el desafío de que cada uno de los que participó del crimen pague. "Yo quiero que nos llenes de bendiciones a mis hijos, a mi abuela Candelaria, a toda la gente de Catamarca, a los policías honestos, a mis abogados, a los periodistas", pide. Ada deja el altar y una de las peregrinas pide un minuto de silencio "por el descanso de María Soledad". Se calla todo en la gruta de la Virgen. Esta es la primera marcha triunfal sobre esta tierra de intrigas y silencio. La primera de cantos y gritos, de vítores, y de inocentes estribillos. "Me olvidaba un pedido", se acuerda Ada dejando ya el altar. "Para los jueces de la Argentina, que los ilumine, que esclarezcan, no queremos más hijos asesinados", dice. "Catamarca es un símbolo de la justicia", dice la mujer que ha gritado todo el viaje. "¡Viva María Soledad!", invoca. "¡¡Viva!!", responden.

TESTIMONIO

desdijo

de al lado y media docena de gatitos recién nacidos gritan de hambre bajo un mueble. Rita le da unas pitadas a un cigarrillo y opina sobre sí misma. "No creo que sea tan importante lo que dije en el juicio", dice con modestia, y cuenta que les teme al Hueso Ibáñez y al Loco Méndez, los otros dos acusados por el homicidio que todavía están prófugos. "No puedo decir nada bueno de ellos", dice, sin entrar en detalles. Pero también le provoca temor Manuel Moreno, un empleado de los Luque que se ha ocupado en los últimos tiempos de apretar testigos y que hace poco la escupió cuando se cruzaron por la calle.

Los chicos ahora juegan en el patio de tierra. Al fondo se ve que parte de la casa se ha derrumbado, y un dintel a la intemperie prenuncia un futuro incierto para el techo, en lo que queda de la cocina. Rita imagina una pila de ladrillos para construir un futuro mejor para sus hijos sin padre. Es casi el mediodía y, cuando se van los periodistas, la testigo se despide con un deseo: "Que se les esclarezca lo de Cabezas".

LOS QUE CUBRIERON EL CASO, DESDE 1990 HASTA EL JUICIO

Opinan los enviados de Página/12

Desde que la sociedad catamarqueña empezó a exigir justicia por la muerte de la estudiante, en setiembre de 1990, hasta el fallo del viernes, varios periodistas de este diario fueron testigos de lo que allí ocurría. Fueron coberturas extensas. Largas semanas en las que la fascinación por el fenómeno que observaban se mezclaba con el vértigo por informar a tiempo. Aquí, sus opiniones sobre el caso, el juicio y el veredicto.

POR EDUARDO VIDELA

Dar vuelta la historia

Casi nadie recuerda hoy, con los culpables entre rejas, la polémica que generó hace siete meses la decisión de no televisar el segundo juicio por el crimen de María Soledad. Había razones atendibles para los cuestionamientos: habían sido las cámaras de TV las que mostraron a todo el país el furtivo gesto de dos jueces, indicio grave del manejo espurio de un tribunal que parecía haber llegado con una absolución bajo el brazo.

Por eso, Santiago Olmedo, Jorge Alvarez Morales y Edgardo Alvarez, encargados de pilotear el nuevo juicio, tuvieron una doble tarea: dar vuelta una media una causa viciada durante siete años por maniobras de encubrimiento y trampas de todo tipo, y comenzar todo desde el principio; y a la vez, convencer a la sociedad de que esta vez la Justicia estaba funcionando.

"Para poder llegar a la verdad, teníamos que terminar con el circo", comentó a este diario, horas antes del veredicto, una fuente cercana al tribunal. El circo era la novela de María Soledad transmitida en vivo y en directo a todo el país, el show de careos y testimonios espontáneos que, lejos de contribuir al esclarecimiento, exponía a los testigos a un riesgo inútil. Nadie iba a aportar un dato fundamental si del otro lado había millones de personas, entre ellos, los que amedrentaban o compraban testigos. No debe haber en la historia judicial argentina un juicio con tantos testigos que mienten y se desmienten, que denuncian aprietes y amenazas.

Angel Luque era el hombre fuerte de la Catamarca saadista de 1990, capaz de darle órdenes al propio Ramón Saadi, amigo y socio del temible jefe de policía y con una sensación de impunidad que no se resignó a perder a pesar del paso de los años. Formó parte de un gobierno que supo ganar respeto, pero sobre la base del miedo. Un miedo que parece haber quedado en el inconsciente colectivo de aquellos que, en este juicio, no se atrevieron a colaborar con la Justicia. Es el miedo al señor feudal, como lo describió en su alegato el fiscal Gustavo Taranto. Temor que nadie inventó, porque lo sintieron en carne propia los cronistas que, como este enviado, cubren el caso desde aquellos años.

El tribunal comenzó el juicio, hace seis meses y medio, apenas con un puñado de indicios que no daban certeza para una condena. Había que dar garantías para que aparecieran los Jesús Muro, Rita Furlán, Ramón Medina, Saúl Rivera y algunos otros, gente humilde que contribuyó a dar vuelta la historia. Esta vez la Justicia funcionó y pudo, al fin, desmoronar un bastión de impunidad.

POR ANDRES OSOJNIK

El miedo que aún queda

No existe película argentina en la que un policía, mientras intenta capturar a su perseguido, diga "Ríndete y tendrás un juicio justo". A ningún cineasta se le ocurriría incluir un desatino tan poco creíble en este país. Y aunque esa escena no aparece ni en las películas más viejas, recién con el caso María Soledad Morales la gente se permitió dudar en voz alta de lo que siempre le habían inculcado como soberano, como incuestionable: la Justicia.

De manera patética, ese expediente catamarqueño dejó al descubierto lo que después se evidenciaría en infinidad de casos: que las presiones políticas y las conveniencias de los poderosos del momento cuentan más en los despachos de jueces e investigadores que la letra de un código procesal.

La hipótesis del juicio justo se convirtió en una utopía. En Catamarca esa espera llevó siete años y medio. Ahora el caso María Soledad llegó a su fin. Hay veredicto. Hubo condena para quien la sociedad de esa provincia señaló como responsable del crimen muy poco tiempo después del hecho. ¿Fue un juicio justo?

Los elementos que quedaron en el expediente fueron escasísimos. El tribunal que tuvo a su cargo el juicio decidió hacer borrón y cuenta nueva. Lo que se pudo reconstruir después de años de encubrimiento, pruebas borradas, amenazas y golpes a testigos, incluso muertes nunca aclaradas, se reconstruyó. Se hizo lo humana y jurídicamente posible. El trabajo del tribunal fue prolijo y puntilloso. ¿Alcanzó para dar con la verdad real? ¿Con la certeza absoluta de que efectivamente Tula entregó a María Soledad y de que Luque la violó y la asesinó? Para los jueces, sí. Para más de un jurista, quedan dudas.

Para quien estuvo alguna vez en Catamarca y tuvo la posibilidad de acercarse al expediente, las dudas son razonables. Pero hay que salir de tribunales y toparse con la gente, escuchar las historias de la época feudal de la provincia, conocer al hombre que lleva la pena por una hija de muerte parecida a la de María Soledad, pero anterior y, por lo tanto, impune. Y hay que estar sentado en la vereda del Arenales y escuchar el comentario de uno de los de la mesa sobre el gordo que pasa enfrente.

–Ese participaba de todas las fiestitas. Era amigo de Antonio Saadi.

Se refiere a Antonio Onésimo Saadi, preso por drogas.

Y hay que descubrir las caras de miedo que aún quedan cuando uno se mete en los barrios. Entonces uno se convence de que lo que quedó evidenciado en el juicio es *realmente* posible. Y uno se vuelve de Catamarca con la convicción íntima de que fue un juicio justo.

Alejandro Amdan

La violación y asesinato de María Soledad Morales cambió la historia de una provincia.
El reclamo de justicia, a partir de ese momento, se hizo presente en todo el país.

POR ERNESTO TENEMBAUM

La justicia en realidad llegó antes

Un jueves, a principios de octubre de 1990, casi diez mil personas marcharon en silencio hacia la plaza de Catamarca. No era la primera vez, pero ese día llovía fuerte. Los sistemas de desagüe de la ciudad no eran los más modernos y el agua se juntaba en la calle. Mucha gente decidió sacarse los zapatos y caminar descalza. Como era una marcha de silencio, sólo se oían los pasos sobre el agua de la multitud empapada que seguía a Martha Pelloni, a los padres de María Soledad y a sus compañeras. Todavía gobernaba Ramón Saadi. Todavía Miguel Ferreyra era jefe de Policía. Y Angel Luque, diputado. Y Alicia Saadi, senadora.

El fallo del viernes quizá pueda percibirse como el desenlace del caso María Soledad. Pero la justicia, en realidad, llegó antes. La sociedad catamarqueña vivía hasta ese momento absolutamente dominada por un sistema de poder despótico y corrupto cuyo centro era la familia Saadi. La reacción frente al crimen arrinconó a ese poder, provocó renuncias en cadena, consiguió que la oposición la expresara políticamente y finalmente expulsó del gobierno a los responsables de ese sistema al que todos creían culpable de la muerte de María Soledad.

Está claro que los militares de la dictadura no pagaron personalmente por sus crímenes. Pero la reacción social contra las violaciones a los derechos humanos generó un fastidio hacia el poder militar como nunca se había conocido en la Argentina. La sociedad cambió. El poder de Alfredo Yabrán y de la Policía Bonaerense no será nunca el mismo después de la reacción social que siguió al crimen de Cabezas. Y Catamarca no volverá a ser lo que era cuando llegamos los primeros cronistas a cubrir el caso y nos encontramos con la pelea entre la sociedad civil y el poder que, como siempre, se creía eterno. Aquella imagen de la gente caminando sobre la lluvia me quedó grabada como un símbolo de cómo la inteligencia, la insolencia y la creatividad pueden ser armas para desafiar al poder, aun en la más rígida de las sociedades, y lograr también que, al final del camino, hasta la Justicia funcione.

POR CARLOS RODRIGUEZ

El abolengo de los Luque

Sobre el filo de la sentencia, temiendo lo peor, Guillermo Luque se mostró vulnerable frente al tribunal que finalmente lo condenó: "Dejo en sus manos mi vida y la de mi familia". Tembloroso, quebrado, a punto de llorar, Luque se pareció al gordito pusilánime que apareció pintado en algunos pocos testimonios a lo largo del segundo juicio oral por el crimen de María Soledad. Aquella triste figura a la que hizo alusión Juan Carlos Balverdi, un ex amigo de la familia, quien ante una pregunta sobre el trato que Guillermo recibía de su padre, el tempestuoso Angel Luque, respondió: "Lo basureaba delante de cualquiera".

Aunque eso no sirva para convertirlo en inocente, Guillermo Luque es también una víctima más de la propia familia en cuyo seno nació, con una soberbia que iba incluso mas allá de sus propias posibilidades y con un vicio exacerbado: la impunidad. "Mi madre fue la primera partera diplomada de Catamarca. Mi padre era el que llevaba la cruz en las procesiones". Edith Pretti, la madre de Guillermo, nunca puso el énfasis en defender la inocencia de su hijo ante un crimen aberrante. Demandó que se tomara en cuenta el "bagaje moral" de sus antepasados.

En su particular visión de las cosas, de tal palo supuestamente no puede salir una astilla asesina. O, en el peor de los casos, ¿quién puede osar juzgarlos y mucho menos condenarlos? Ellos son los Luque, los "hacedores" de Catamarca.

¿Qué pensará ahora Angel Luque? ¿Seguirá preocupado por demostrar que su hijo es "bien machito" y no el homosexual perverso que señalaron los testigos y el fiscal? ¿Seguirá siendo más importante demostrar la hombría o la supuesta condición de "piola" de alguien que al cabo fue condenado por violación y homicidio?

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

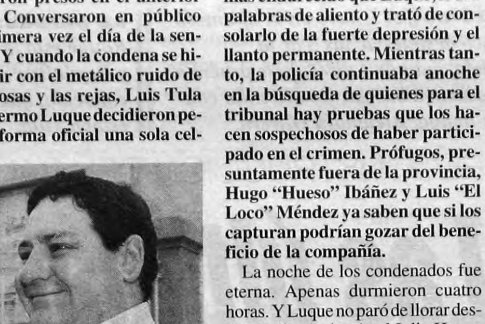
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

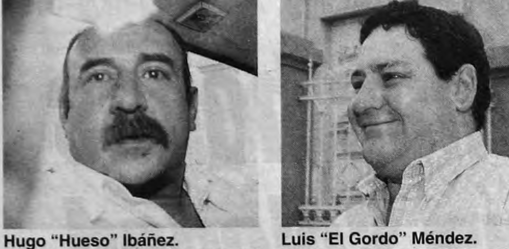
Luque y Tula en la misma celda

Los dos condenados pidieron compartir el mismo lugar en la prisión. Luque lloró casi todo el día. Tula lo consoló. Hugo Ibáñez y Luis Méndez están prófugos.

Desde Catamarca

Sólo se los había visto cruzarse miradas de soslayo. Según sus dichos, se conocieron cuando estuvieron presos en el anterior juicio. Conversaron en público por primera vez el día de la sentencia. Y cuando la condena se hizo sentir con el metálico ruido de las esposas y las rejas, Luis Tula y Guillermo Luque decidieron pedir de forma oficial una sola celda para los dos. No se la negaron. Desde el viernes, parecen haber iniciado una convivencia que puede extenderse mucho tiempo. Luis Tula, más solo y aparentemente más endurecido que Luque, le dio palabras de aliento y trató de consolarlo de la fuerte depresión y el llanto permanente. Mientras tanto, la policía continuaba anoche en la búsqueda de quienes para el tribunal hay pruebas que los hacen sospechosos de haber participado en el crimen. Prófugos, presuntamente fuera de la provincia, Hugo "Hueso" Ibáñez y Luis "El Loco" Méndez ya saben que si los capturan podrían gozar del beneficio de la compañía.

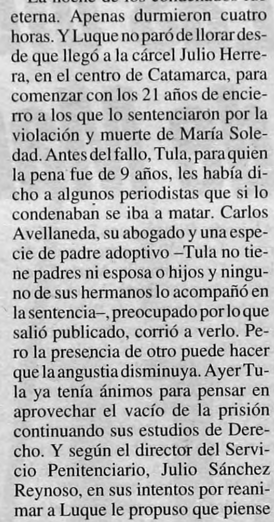




Hugo "Hueso" Ibáñez. *Era tratante de blancas.*

Luis "El Gordo" Méndez. *Otro amigo lumpen de Luque.*

La noche de los condenados fue eterna. Apenas durmieron cuatro horas. Y Luque no paró de llorar desde que llegó a la cárcel Julio Herrera, en el centro de Catamarca, para comenzar con los 21 años de encierro a los que lo sentenciaron por la violación y muerte de María Soledad. Antes del fallo, Tula, para quien la pena fue de 9 años, les había dicho a algunos periodistas que si lo condenaban se iba a matar. Carlos Avellaneda, su abogado y una especie de padre adoptivo –Tula no tiene padres ni esposa o hijos y ninguno de sus hermanos lo acompañó en la sentencia–, preocupado por lo que salió publicado, corrió a verlo. Pero la presencia de otro puede hacer que la angustia disminuya. Ayer Tula ya tenía ánimos para pensar en aprovechar el vacío de la prisión continuando sus estudios de Derecho. Y según el director del Servicio Penitenciario, Julio Sánchez Reynoso, en sus intentos por reanimar a Luque le propuso que piense en una carrera.



"Tula y Luque comparten la misma celda porque quieren acompañarse en este momento de injusticia", dijo lagrimeando Avellaneda cuando salió de ver a su cliente ayer a la mañana en la puerta del penal. Contra toda la depresión de los detenidos, las condiciones en que se convirtieron en encausados son un tanto mejor que las de la mayoría de los presos del país. No sólo pudieron optar por la convivencia. Angel Luque pudo visitar a su hijo dos veces desde la condena. Con ropas en la mano para entregarle a Guillermo, Luque padre pudo verlo a la medianoche del viernes. Ayer, como resultado de una excepción "teniendo en cuenta que es el primer día", Luque pudo recibir visitas. Por la mañana fueron su padre, su hermana Alejandra y el abogado José Vega Aciar. Al mediodía pudo almorzar comida casera. Se la acercaron su mujer Florencia Alustiza y su suegra. Los Luque iban a dar una conferencia de prensa a las 18, pero la salud de los padres lo impidió. Hacia la tarde, Angel Luque padecía de dolores de columna, mala circulación y un pico de presión. Edith Pretti estaba "destruida", según contó un familiar. La noche de la sentencia la mujer persiguió la camioneta en la que se llevaban a su hijo corriendo y gritándole hasta que se perdió rumbo a la cárcel.

La policía, en tanto, busca a Ibáñez y Méndez. Méndez fue visto en la ciudad hasta el jueves, cuando ni sospechaba que el veredicto lo tocaría. En su sentencia a Luque y Tula el tribunal consideró que sobre ellos hay elementos suficientes como para apresarlos como sospechosos de haber participado en el asesinato y la violación.



Luque y Tula pidieron compartir la misma celda.
Es la misma cárcel en la que ya estuvieron detenidos antes.

LA NUEVA INVESTIGACION DEL CASO

El encubrimiento

Por E. V.
Desde Catamarca

El tribunal que condenó a Guillermo Luque y a Luis Tula resolvió girar a la Justicia de instrucción una copia de la sentencia para que los fiscales de turno investiguen a los funcionarios políticos y policiales que pudieron estar involucrados en el encubrimiento del crimen de María Soledad. También dispuso que se indague si se cometieron en el primer tramo de la causa los delitos de asociación ilícita y falsedad ideológica de documento público.

El tribunal no dio los nombres de las personas que pueden ser investigadas, pero uno de los objetivos de esa futura causa sería el ex comisario Miguel Angel Ferreyra, jefe de la Policía catamarqueña durante el gobierno de Ramón Saadi. A él parece apuntar, justamente, la figura de asociación ilícita introducida por la Cámara: Ferreyra aparece como la cabeza del encubrimiento a los autores del crimen, pero ya fue sobreseído por ese delito, aunque en un procedimiento irregular, por lo que no puede ser acusado nuevamente.

El alcance de esta nueva investigación, que bien podría denominarse como Caso María Soledad III, será una incógnita que podría develarse el 10 de marzo, el día en que se conozcan los fundamentos de la sentencia. Entonces se sabrá si el tribunal incluyó entre los funcionarios a investigar al gobernador Ramón Saadi y a su hermana, la ex senadora Alicia Saadi, involucrados por el fiscal Gustavo Taranto en el encubrimiento.

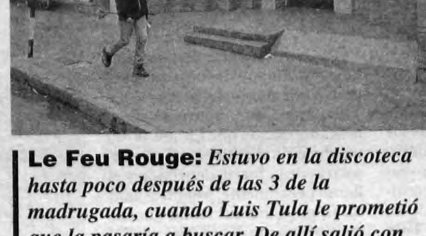
En una causa paralela, deberán ser procesados Hugo "Hueso" Ibáñez y Luis "El Loco" Méndez, considerados coautores de la violación seguida de muerte, agravada por el uso de estupefacientes. Ambos serán sometidos a un nuevo juicio oral y público, en el que volverían a declarar algunos de los testigos clave que intervinieron en este juicio.

Una tercera perspectiva judicial se abre para la familia Morales, cuyos abogados adelantaron que iniciarán juicios contra el Estado provincial y nacional, en este último caso, por la violación a los derechos del Niño –María Soledad tenía 17 años en el momento de morir–, contemplados por la Constitución nacional. Según el fallo conocido el viernes, Luque y Tula deberán indemnizar a los Morales por daño moral y material con 250 mil dólares, una suma considerada incobrable porque ambos condenados son insolventes.





La casa: *María Soledad se preparó temprano para la fiesta que había organizado con sus compañeras. Su padre la acompañó desde su casa en Valle Viejo hasta el centro de la ciudad.*



Le Feu Rouge: *Estuvo en la discoteca hasta poco después de las 3 de la madrugada, cuando Luis Tula le prometió que la pasaría a buscar. De allí salió con su mejor amiga, Alejandra Olivera.*



La parada: *A 400 metros de Le Feu Rouge está la parada de colectivos de Salta y República. Allí, subió al auto de un conocido, que le prometió llevarla adonde estaba Tula.*

RECONSTRUCCION DEL CAMINO DEL CRIMEN

Las últimas horas de María Soledad

En cinco meses de audiencia, el tribunal determinó cómo fueron los últimos momentos en la vida de la adolescente, que aquí reconstruye **Página/12.**

Por E. V.
Desde Catamarca

Durante cinco meses de audiencia, el tribunal pudo establecer cuál fue el itinerario que recorrió María Soledad Morales, engañada por sus victimarios, en ese peregrinar que la condujo a la muerte. Su padre, Elías Morales, la había acompañado el viernes 7, a la noche, hasta Le Feu Rouge, el boliche donde las chicas del Colegio del Carmen hacían su fiesta para reunir fondos para el viaje de egresadas. El lunes siguiente, al mediodía, el hombre tuvo que ir a reconocer el cadáver desfigurado de su hija en la morgue judicial. En el medio ocurrió una verdadera historia de terror, que se fue develando paso a paso a lo largo del juicio.

Era muy poco lo que se sabía sobre el destino de la víctima en agosto último, cuando empezó este segundo juicio. La habían visto a las 3 de la madrugada de aquel 8 de setiembre de 1990, atendiendo la boletería en la puerta de Le Feu Rouge, cuando Luis Tula, el hombre que amaba, pasó por allí en su Fiat 147. Se subió al auto, dieron una vuelta, y Tula la dejó en el boliche con la promesa de volver a buscarla.

Minutos después, María Soledad se fue caminando con su amiga Alejandra Olivera y con Daniel Carrizo. Tula volvió, pero siguió de largo. Decepcionada, María Soledad se largó a llorar. La chica se fue hasta la parada de Salta y República, a cuatro cuadras del boliche. "Si lo ves a Luis, decile que lo espero en la parada", le dijo a su amiga. En dirección a ese lugar la vio caminar Mónica Cañizares, a las 3.40. Ahí es donde se pierde el rastro de la joven, hasta que su cadáver apareció a un costado de la ruta 38, a 5 kilómetros de allí.

Según se pudo establecer en el juicio, en ese lugar María Soledad fue levantada en el vehículo de alguien que conocía. Si no era Tula, se trataba de alguien que le prometió llevarla hasta donde estaba su amante. "Vamos a Clivus, que allá te espera Luis", dijo uno de los ocupantes del vehículo, según escuchó una testigo.

Lo cierto es que la chica llegó a Clivus, donde la vieron Rita Furlán y Jesús Muro. Furlán dijo que estaba con un flaco alto, que bien pudo ser Tula. Muro, el barman del boliche, la encontró en los reservados de la planta alta, algo obnubilada por los efectos del alcohol, en una suerte de juego sexual colectivo. Allí estaban Luque y sus amigos Hugo "Hueso" Ibáñez y Luis "Loco" Méndez, pero también Luis Tula y su esposa, Ruth Zalazar. Había otro hombre, cuya identidad se desconoce, y tres o cuatro chicas, amigas de Ibáñez. Según Muro, Tula y Luque se besaban en un sillón.



La ruta: *El cadáver fue hallado a un costado de la ruta 38, a dos kilómetros de su casa, donde había comenzado su itinerario. A 1100 metros de Los Alamos y a 3400 de Puerta de Hierro, la casa de la familia Luque.*

María Soledad quería irse del lugar. Ibáñez le prometió que la llevaría a su casa. Pasadas las seis, Luque le propuso a su amigo Tula: "Nosotros vamos con la flaca, después vení vos". Y junto a sus otros amigos, se llevó a la chica. Según consideró el fiscal Gustavo Taranto, hubo una promesa tácita de Tula para que María Soledad se fuera con sus victimarios. La misma promesa que la había llevado hasta esa pesadilla de Clivus.

La escena siguiente transcurrió en el motel Los Alamos, a 800 metros de la discoteca. El grupo ingre-

RICARDO ZUKER

24-2-55/29-2-80



Hoy tendrías 43 años
No te dejaron
Ni olvido ni perdón

Tu familia y tus amigos
Te extrañamos cada vez más

EDICTO CONCURSAL

El Juzgado en lo Civil, Comercial y Minas Nº 2 de la Primera Circunscripción Judicial de la provincia de San Luis a cargo de la doctora Mercedes Susana Pereyra de Grillo, Secretaría a cargo de la doctora María Dolores Montes, comunica el nuevo cronograma para los actos del procedimiento concursal en los respectivos concursos de: GREGORTEX S.A.; GREGORIO PIRIDJIAN; MABEL PONCE VARAS; KICO S.R.L.; KICOTEX S.A,; RAMAYATA S.A. y KRICOR S.A. en su calidad de integrantes del grupo económico que comanda Gregortex S.A. Todas las empresas tienen su domicilio social en la calle Heriberto Mendoza Nº 851 de la ciudad de San Luis; los Sres. Gregorio Piridjian y Mabel Ponce Varas tienen su domicilio real en calle José Bonifacio Nº 1631 de Capital Federal. Tanto las personas físicas como jurídicas han constituido domicilio legal en calle 9 de Julio Nº 857, P.B. "C" de la ciudad de San Luis. 1) Se ha fijado el día ocho de abril de mil novecientos noventa y ocho para dictar las sentencias de verificación. 2) Hasta el día once de mayo de mil novecientos noventa y ocho para la presentación del informe general y hasta el viernes veintiséis de mayo de mil novecientos noventa y ocho para las observaciones al referido informe. 3) Hasta el dja veinticuatro de abril de mil novecientos noventa y ocho para la propuesta de categorización y hasta el día nueve de junio de mil novecientos noventa y ocho para la Resolución de categorización. 4) Hasta el día veintiuno de agosto de mil novecientos noventa y ocho como período de exclusividad fijándose para el día catorce de agosto de mil novecientos noventa y ocho a las nueve horas la audiencia informativa que prevé la última parte del Art. 45 de la L.C. a los fines de la realización de la audiencia precedente ofíciese la Excma. Cámara del Crimen a efecto de que facilite las instalaciones de la Sala de Juicios Orales. El presente edicto deberá publicarse durante cinco días corridos en el *Diario de la República*, en un diario de Capital Federal y boletines oficiales de San Luis, provincia de Buenos Aires y Capital Federal, estando expresamente autorizados para la publicación respectiva los doctores Jorge Armando Tolli, Roberto Eduardo Pagano, Claudio Pszemiarower, Héctor J. Sauret y/o las personas que los mismos designen. San Luis, 11 de febrero de 1998, Dra. Mónica Ponce de Xacur, secretaria.

Adrian Pérez



Clivus: *La discoteca está a 5 kilómetros del centro. Allí estuvo María Soledad con Luque y Tula, entre las 4 y las 6 de la mañana. La joven estaba mareada y quería volver a su casa.*



Los Alamos: *El motel está a 800 metros de Clivus. Allí la violaron entre varios y le suministraron en contra de su voluntad una dosis de cocaína que le provocó la muerte.*



Pasteur: *Los victimarios intentaron reanimar a la joven agonizante, probablemente en ese sanatorio. Para eso tuvieron que volver al centro de la ciudad. No pudieron salvarla.*

só en dos habitaciones. Según contó el testigo Saúl Rivera, en un cuarto estaban Tula, María Soledad y un homosexual, mientras que en el otro se amontonaron Luque, Ibáñez, Méndez, otro homosexual y una prostituta apodada "La Colorada". En un momento, a María Soledad la pasaron de un cuarto a otro. Allí la sometieron entre varios, la golpearon, la obligaron a aspirar cocaína y le introdujeron droga en la vagina en una dosis de tal magnitud que le provocó un shock.

El grupo le pidió a Luque que se hiciera cargo de lo que había ocurrido. El hijo del ex diputado nacional llegó a Puerta de Hierro ensangrentado, para pedirle auxilio a su padre. "Hijo de puta, qué hiciste", le reprochóel entonces diputado, antes de salir en busca de su amigo, el jefe de policía Miguel Angel Ferreyra.

La violación habría ocurrido entre las 6 y las 12 del sábado. María Soledad salió con vida de Los Alamos y sus victimarios intentaron reanimarla, presumiblemente, en el Sanatorio Pasteur. Hubo masajes cardíacos y punciones, pero nada pudieron hacer. La muerte se produjo entre las 12 y la medianoche de ese día. Los asesinos tenían que deshacerse del cuerpo pero antes tenían que borrar todas las huellas y sembrar pistas falsas.

A partir de entonces comienza a consumarse la compleja trama de encubrimiento, que se inicia con la desfiguración del cadáver. Un colectivero llegó a ver el cuerpo a las 3 de la madrugada del lunes, horas antes de su aparición oficial. A su lado reconoció a dos policías y a un tercer individuo. El cadáver todavía tenía entonces el cuero cabelludo en su lugar. A las 6 de la mañana, una enfermera identificó a metros de ese lugar a Luis Tula en una actitud sospechosa. Alrededor de las 8, dos obreros viales encontraban el cadáver mutilado.

OPINION

Por Sergio Moreno

La falta en las instituciones

Nadie hubiese imaginado en 1955 que Juan Domingo Perón y Ricardo Balbín sellarían una paz con la que intentaron aplacar las turbulentas aguas de la Argentina de los '70. Nadie hubiese imaginado en 1988 que Carlos Menem iba a gobernar un año después según los preceptos de Alvaro Alsogaray, Bunge y Born, el Departamento de Estado norteamericano y la OTAN. Nadie hubiese imaginado en 1983 que el Ejército iba a marcar la falta republicana a las instituciones básicas de la República, como la Justicia, el Poder Legislativo y los partidos políticos. Los giros a contrapelo de la historia tuvieron sus razones y causalidades, diferentes en cada uno de los ejemplos citados, sea por sus intenciones, sea por el momento político que atravesaba la Argentina.

Pero el caso del Ejército es, si se quiere, el que desnuda más crudamente las falencias de una sociedad con demasiadas falencias, que tiembla y se desespera ante cada regurgitación de su pasado.

En los últimos cuatro días, el país se desayunó con una premisa condicional: el futuro político de Antonio Domingo Bussi llegará a su fin si el tribunal de honor del Ejército lo sanciona por haber mentido en su declaración jurada al omitir la posesión de una cuenta en un banco suizo, entre otros bienes. Así lo pensaron en Tucumán y así lo hicieron saber desde el Ministerio del Interior de la Nación. ¿Por qué el destino político de un hombre, a quien no se pudo enjuiciar por haber cometido crímenes de lesa humanidad gracias a las leyes de impunidad, depende de la institución que lo creó y lo elevó a su rango de dictador y ejecutor? O, replanteando la cuestión: ¿puede la República dejar en manos del Ejército la resolución de la cuestión Bussi?

El general Martín Balza ya dijo que no. Y marcó la falta. Primero a través de sus voceros de confianza: "Ni el general Balza ni el Ejército quieren hacer una defensa corporativa del general Bussi para tapar sus transgresiones al honor militar, pero tampoco queremos ser manos ejecutoras de decisiones políticas y judiciales que deben ser tomadas en otros ámbitos", fueron taxativas anteayer las fuentes militares ante **Página/12**.

Por si fuera poco, el jefe de Ejército dispersó alguna duda que podría haber quedado en el ambiente, mediante una columna que publicó ayer el diario *La Nación*, en la cual nombra la palabra "honor" 27 veces. El texto es una exposición sobre lo que es el "Honor Militar", su razón de ser, sus alcances y sus contravenciones. Pero también es un pronóstico: por un lado, de lo que le espera a Bussi ("...son transgresiones al honor todos los actos y omisiones imputables a oficiales que lesionen su propio honor, o el ajeno, o afecten al patrimonio ético de las Instituciones Militares...", dice Balza en su escrito); por otro, de lo que no pueden esperar políticos y juristas de la posible resolución castrense ("Los tribunales de Honor son tribunales de conciencia... No son una instancia judicial en ningún caso, sólo adoptan sumarios y no pueden imponer penas de prisión ni sancionar con arresto, con destitución, etc...").

Claro como el cristal, Balza tiene en mente caerle con todo el rigor del "Honor Militar" a Bussi, pero también pasar la pelota de la decisión final a la clase política (legisladores provinciales y nacionales) y a la Justicia (penal o penal económica).

Hasta ahora, no hubo jueces, ni legisladores, ni ministros que hubieran avanzado más que los camaradas de armas del ex dictador en el camino hacia su eyección del poder –con la honrosísima excepción de los diputados nacionales que abrieron el sobre de su declaración jurada–. Se podrá decir que, desde la política, se especula con que el resultado del tribunal militar será la herramienta. Se podrá decir, desde la Justicia, que aún no hay elementos suficientes para comenzar un proceso –cosa que no es cierto–. Lo cierto es que Balza ha corrido el telón de unateatralización que deja a los políticos enmarañados en sus especulaciones y a los jueces, escondidos tras los códigos, ocultando, en ambas situaciones, la falta de iniciativa y la desidia. En ambos casos resulta, cuanto menos, patético.

MIGUEL ANGEL ESTRELLA HABLA DE DOMINGO BUSSI

"Es una maldición para Tucumán"

El pianista tucumano le dijo a **Página/12** que le preocupa que el dictador sea juzgado por la cuenta y no por sus crímenes.

Por Reynaldo Sietecase

El llamado interrumpe el ensayo. Miguel Angel Estrella prepara en su casa de París el próximo concierto donde celebrará los quince años de trabajo de su organización Música Esperanza. "Estaba metido con un nocturno de Chopin", confiesa momentos antes de aceptar el diálogo con *Página/12*. Sabe perfectamente que el motivo de la entrevista no es la música sino el hombre que gobierna su provincia natal, "dejáme que te lea lo que titulan los diarios aquí –agrega de inmediato–: En *Liberation*: 'La plata sucia de la guerra sucia terminó en Suiza' y en *Le Monde*: 'Represores previsores'". En la voz del maestro se revela cierta tristeza. "Lo que me preocupa es que un hombre como Domingo Bussi sea juzgado por su cuenta bancaria y no por los asesinatos que cometió", señala y reafirma sin ambages: "Bussi es una maldición para Tucumán".

–¿Cómo recibió la noticia de que el general Domingo Bussi tiene una cuenta en Suiza?

–Todo lo que sea la verdad nos hace avanzar. La verdad nos hará libres. Para mí, tanto las confesiones de (Adolfo) Siclingo, como el reportaje a (Alfredo) Astiz, y esto de las cuentas cifradas son cosas que aportan a que toda la verdad sea dicha. Y, si bien yo nunca estuve de acuerdo con el indulto, y esto se lo dije al Presidente (Carlos Menem), que si no se saldaba esto iba a volver cíclicamente, lo que más me preocupa es que un hombre como Domingo Bussi sea juzgado por su cuenta bancaria y no por los asesinatos que cometió. Esto es un índice del malestar profundo de la sociedad.

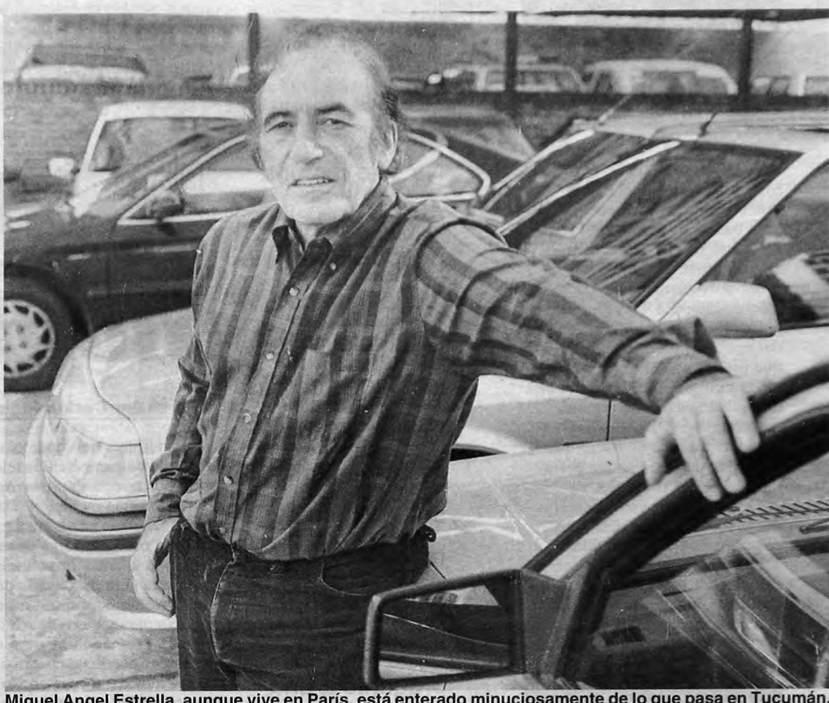
–Entre las personas que se movilizaron para protestar contra la permanencia de Bussi en el gobierno de Tucumán, una mujer joven le recriminaba a viva voz, haber lesionado a su padre, un artista plástico, en las manos. Una historia semejante a la suya...

–Ellos querían destruirnos. En el caso mío, porque era pianista me decían te vamos a arruinar las manos, te las vamos a cortar, nunca más vas a tocar si es necesario. Bussi es un hombre de una perversidad terrible, un asesino. Un persona que no tiene la mínima condición para actuar en democracia. Es un intolerante. Es arbitrario y violento. Yo los conocí desde adentro, tenían tanto odio. Me decían "vos sos un hijo de puta, porque teniendo el lugar que tenés en el mundo, traicionaste a tu clase. En lugar de tocar en las grandes salas, te dedicaste a la negrada". Tienen un odio a los trabajadores, a todos los que no piensan como ellos, que los inhabilita para vivir en democracia. En el único lugar en que debería estar Bussi es preso.

–Sin embargo, y tal vez como paradoja de esta democracia, Bussi logró llegar al gobierno de Tucumán pero por los votos. ¿Qué opina de esta adhesión de un sector de la población?

–No quiero caer en los latiguillos de que el pueblo nunca se equivoca o de que el pueblo siempre tiene razón. Me da mucha bronca, porque Bussi es un asesino y pienso que la gente se ha equivocado de cabo a rabo. En esto tienen responsabilidad los partidos tradicionales. La corrupción, esta subcultura montada en torno del dinero y el sálvese quien pueda, que han desprestigiado muchísimo a los partidos tradicionales. Yo lo que espero es que los partidos se enderecen y le den una esperanza al pueblo tucumano, que es un pueblo con una larguísima historia de lucha. Yo sé, porque estoy en contacto con Tucumán, que la manifestación de los probussistas fue una movilización con una enorme infraestructura y que llevaron con camiones a la gente y que la otra que lo repudió fue una manifestación popular, donde la gente hablaba con megáfonos. Mi pueblo tucumano tiene una historia de lucha y de gran coraje. Bussi es una maldición para nuestra provincia. No quiero justificar que la gente lo haya votado sólo por darles un castigo a los partidos tradicionales, pero volver a la democracia después de años tan crueles no ha sido fácil.

Verdad: *"Para mí, tanto las confesiones de Scilingo, como el reportaje a Astiz y esto de las cuentas son cosas que aportan a que toda la verdad sea dicha".*



Miguel Angel Estrella, aunque vive en París, está enterado minuciosamente de lo que pasa en Tucumán.
"La próxima semana estaré en Tucumán, ya no me aguanto más de no estar allí", dijo a **Página/12.**

–¿Le parece positivo este proceso que se sigue en España a los represores?

–Aquí en Francia, cincuenta años después de la ocupación nazi, se sigue juzgando a los responsables de delitos aberrantes. Se los trae a los tipos, algunos ancianos de 80 años, y se los somete a proceso. Y una cosa notable, en Burdeos –donde tiene lugar el juicio–, las autoridades no consiguen hotel para alojarlos. Nadie los quiere recibir, tal es el desprecio que se siente. Pero esto pasa en una vieja democracia.

–Si bien la entrevista tiene que ver con Bussi, porque la esperanza es necesaria quiero preguntarle por la música. ¿Cuáles son sus proyectos?

–Estoy preparando el concierto para el 15 aniversario de Música Esperanza (el 21 de marzo próximo) que se va a realizar en las afueras de París, en un anfiteatro que tiene siete mil plazas. Va a ser un concierto con la orquesta filarmónica de Radio France que dirige Menujin. Vamos a tocar con él, y también lo harán algunos pianistas de jazz y el cuarteto Dos Mundos. Y hasta hace poco estuve tocando en los conciertos de homenaje a Mahatma Gandhi, porque se cumplieron los 50 años de su asesinato. Y estoy dando una gira. Y estoy preparando una suerte de pauta para la Unesco de lo que tendría que ser el músico del tercer milenio. Nosotros estamos buscando ese perfil en Música Esperanza, les llamamos "músicos sociales" y estamos trabajando en la idea de hacer una carrera que se llame así. Una forma de salir de esa locura por vivir en torno del dinero y de la política espectáculo. Cuando nosotros íbamos a tocar Mozart en villas miserias, nos cagaban a palos. Ahora esto de que se realicen conciertos populares se transformó también en un espectáculo rentable. Mirá lo que cobra Pavarotti por tocar en la avenida 9 de Julio. Por eso yo me siento muy feliz de ser una pieza en la Unesco que aporte a buscar un nuevo perfil a los músicos en el siglo próximo. Y la próxima semana estaré en Tucumán, ya no me aguanto más de no estar allí.



Arturo Maly (Actor): Los medios se monopolizaron, uniformaron el mundo de la imagen, que es lo más penetrante de la sociedad. Mariano Grondona y Susana Giménez en el 9 es un ejemplo de un acuerdo de cúpulas. Esto tiene que ver con que en los próximos dos años hay una carrera por el poder, y una voz demasiado crítica como la suya puede causar cierta incomodidad. Hoy hay un solo canal de expresión en los canales de aire y tiende a uniformar la opinión, y transformar a las noticias en show. (Los noticieros son todos iguales y parecen telenovelas: parejas protagonistas, chistes de entrecasa, música incidental, suspenso: transforman la noticia en espectáculo.) En las democracias sólidas hay una diversidad de opiniones notable en los medios. Hoy a Lanata le pasa esto, pero también hay que reconocer que estuvo en la pantalla y con mucha aceptación, entonces puede volver. Ahora las temporadas de TV han desaparecido, los programas bajan y suben de acuerdo al rating. Su programa es necesario, y creo que volverá. Yo lo incluiría en una programación.



Luis Brandoni (Actor y diputado nacional): Lanata hacía un buen programa de opinión, y es bueno que ese tipo de productos esté presente en la televisión. Personalmente no me gustaría ponerme a terciar entre él y América, porque creo que en cualquier momento va a volver al aire. Estas situaciones son producto de la competencia entre canales, yo estuve 8 años sin aire, y de pronto salta la liebre y se puede volver. De todos modos me gustaría que cuidara un poco más el lenguaje, sobre todo porque lo ven muchos jóvenes.

"DIA D", DE JORGE LANATA, NO TIENE ESPACIO E

Mejor no hablar

No sólo fue una expresión del periodismo independiente en la televisión, sino que además tuvo lo que el medio reclama a sus programas: rating y anunciantes. **Página/12** le preguntó a una serie de personalidades del medio sobre el tema y las respuestas fueron coincidentes: su ausencia es lamentable.

Por Carlos Polimeni

La lógica del modelo argentino de competencia televisiva indica que si a un programa le va bien en las mediciones tendrá la permanencia en el aire asegurada. Si al rating le suma una cartera de anunciantes importantes, se asegurará algo más que la permanencia: se transformará en un buen negocio para todas las partes. Uno solo de esos condimentos indispensables puede llegar a disimilar la ausencia del otro. Por eso el aire está poblado de programas que sólo tienen rating, sin anunciantes (los reality shows de Mauro Viale y Chiche Gelblung son buenos ejemplos) y de programas que son puro anuncio pero que no existen en las mediciones (en eso es modelo el increíble "El mundo de Ante Garmaz"). El caso de "Día D", que desapareció del aire al terminar 1997 y no está en la grilla de ningún canal para 1998, ofrece un nuevo campo de interés para los estudiosos del tema: es el primer programa de la historia que no consigue lugar en la pantalla pese a garantizar mediciones inmejorables para su género, y una cantidad de anuncios que nadie en su sano juicio debería rechazar.

"Lo que pasa con 'Día D' –analiza Jorge Lanata– pega en el centro del mito de la televisión: el rating y los avisos no garantizan nada, lo que garantiza la permanencia es no afectar los negocios de los dueños de los canales, que para colmo nunca están del todo claros." Lanata cree lo suficientemente transparente que la no renovación del contrato de "Día D" por parte de América fue una especie de regalo de buena voluntad al Presidente de la Nación de parte de Eduardo Eurnekian, quien tercia, terció y terciará en varias licitaciones de obras faraónicas, entre ellas las de los aeropuertos privatizados y la del hotel internacional en Puerto Madero. A Menem le molestaban –pese a que una vez conocido el fin del programa le hizo llegar una solidaridad extraña al conductor– las ironías sobre su figura del equipo de "Día D". A muchos de su entorno, la existencia de un programa independiente de investigación periodística.

Los que conocen sus reacciones dicen que más que las críticas políticas a Menem lo afectaban, por ejemplo, los comentarios sardónicos sobre sus capilaridades cambiantes o el tono historietístico de algunos enfoques sobre su figura. Bastante de la información que lo intranquilizaba le llegaba de segunda mano, de boca de correveidiles: los domingos por la noche Menem ve usualmente "Fútbol de primera". En la hora previa no es afecto a temas que lo disturben, y la pizza con champagne no combina con programas televisivos críticos. Sin embargo, desde el entorno le solían llegar comentarios enardecidos de funcionarios para los cuales a veces la democracia es un estorbo, o a lo sumo un mal necesario, y el periodismo una caterva opositora.

Dato: *"El rating y los avisos no garantizan nada, lo que garantiza la permanencia es no afectar los negocios de los dueños de los canales".*

Acaso para procurar enganchar desde las 21 a estos televidentes tan influyentes, y en una decisión de neto contenido simbólico, Eurnekian decidió que el horario que en América hizo fuerte "Día D" quede en manos de Gerardo Sofovich desde la segunda quincena de marzo. El ex interventor de ATC, de donde se fue dejando 60 millones de dólares de deudas y una programación paupérrima, no tiene empacho en declararse amigo y admirador de Menem. Lo subrayó esta semana, en el programa de Gelblung, que con su típica maldad disfrazada de inocencia lo presentó como uno de los villanos de la televisión argentina, dejándole el segundo papel en ese reparto escabroso a Bernardo Neustadt. El ex jefe de redacción de *Gente* lo toreó con Lanata, al sugerirle que le había usurpado el horario. Sofovich puso el gesto agrio que lo caracteriza, y recordó que en televisión los horarios no son de nadie. Gelblung insistió haciendo el papel de incisivo, que a veces le calza, pero no era el caso. Le preguntó si contrataría a Lanata en caso de que manejara otra vez un canal, como si cupiese otra respuesta que no. En cambio, sí contrataría a luminarias indiscutidas del métier como Rolo Puente, Guido Kaczka, Beto César o Alfonso Pícaro.

Pero muy distinto a Sofovich piensa el cerebro del boom que llevó a Telefé a ser el canal con más rating desde la privatización, Gustavo Yanquelevich. "El programa de Lanata me encanta y me parece competitivo. El problema es que yo manejo Telefé, y está claro que un programa así no cabe en este tipo de programación", respondió el marido de Cris Morena cuando le preguntaron off the record por el tema. Telefé, se sabe, pertenece en gran parte a Editorial Atlántida, cuyos popes hacen negocios apoyados en la buena química con el presidente Carlos Menem, aunque desde hace tiempo apuestan fichas a prácticamente todos los presidenciables en 1999. Claro que con ninguno de ellos juega golf Constancio Vigil. El 13, del grupo Clarín, tiene una consigna clara con respecto a los programas políticos: le encantan si son de otros canales. El 13 apuesta a dar información en los noticieros y no comprarse problemas que puedan afec-

Arturo Bonín (Actor): Me gustaba y lo puteaba mucho porque tiraba cosas que eran baldes de agua fría. Pero me gusta su estilo: desolemnizado, aunque a algunos les parezca poco serio. Tiene buena información. La TV como función, al margen ser un negocio del entretenimiento, tiene que prestar un servicio, y este ciclo era un servicio. La actitud demasiado pasiva de algunos empresarios, y la necesidad de no irritar o de no hacer trascender cosas que pueden perjudicar a ciertos intereses, va en detrimento de esto. Con algunas investigaciones claramente se pisaban callos. Esto duele. Y una de las opciones es cambiar información por juegos. Lamentablemente, porque él tendría que estar en la TV.



Franco Salomone (Periodista): Me gustaba "Día D", y creo que tendría que estar en pantalla porque ha demostrado ser, si no el más independiente de los programas de TV, uno de los más independientes. Y la penetración de la televisión es importante en este sentido: no es lo mismo una investigación en radio o un medio gráfico, a la repercusión que esto mismo puede causar en televisión, por el sencillo hecho de que en el diario se cuenta que Fulano le ofrece una coima a Mengano, y en televisión *se muestra*. La razón de su ausencia, creo, es el poder que tiene un periodista independiente en televisión, algo casi imposible de manejar por el poder político.



Alicia Zanca (Actriz): Aunque no miro mucho televisión, veía bastante seguido "Día D", junto a "CQC" y algún noticiero. Lanata tiene un estilo diferente al resto, y además tiene contenido. Pero parece que esto no le interesa mucho a la televisión, porque el medio está invadido por una gran superficialidad, es como una especie de videoclip con imágenes, efecto y poco tiempo para desarrollar contenidos. Es preocupante. Sólo hay lugar para cosas fácilmente consumibles, lo que hace que las mentes no se puedan desarrollar. Lanata es una víctima más de este proceso que es mundial, pero que en este país se agrava: no hay lugar para la gente que piensa. Si pudiéramos reflexionar, en el marco de una política cultural consistente, sería distinto. Lo lamento profundamente, pero este país está pergeñado así, es la perversión de este momento. De golpe hay un tipo como Balza que frente a ese cuadro me permite respirar, pero Lanata, lamentablemente, a nadie le interesa. Me gustaría que esto se revirtiera, para lograr una sociedad más noble y responsable para nuestros hijos.



Rodolfo Hermida (Realizador): Me gustaba su programa, lo veía seguido. Y por supuesto lo incluiría en la programación de un canal de TV, porque Lanata tiene independencia de opinión periodística, y cada tema que muestra en pantalla se encuentra reforzado por una sólida investigación detrás. Su ausencia, en estos días, es lamentable, porque no existe un programa medianamente equivalente, no sólo desde lo político, sino también desde su postura, que tiende a la espontaneidad más allá del acartonamiento habitual del medio.



Arturo Maly (Actor): Los medios se monopolizaron, uniformaron el mundo de la imagen, que es lo más penetrante de la sociedad. Mariano Grondona y Susana Giménez en el 9 es un ejemplo de un acuerdo de cúpulas. Esto tiene que ver con que en los próximos dos años hay una carrera por el poder, y una voz demasiado crítica como la suya puede causar cierta incomodidad. Hoy hay un solo canal de expresión en los canales de aire y tiende a uniformar la opinión, y transformar a las noticias en show. (Los noticieros son todos iguales y parecen telenovelas: parejas protagonistas, chistes de entrecasa, música incidental, suspenso: transforman la noticia en espectáculo.) En las democracias sólidas hay una diversidad de opiniones notable en los medios. Hoy a Lanata le pasa esto, pero también hay que reconocer que estuvo en la pantalla y con mucha aceptación, entonces puede volver. Ahora las temporadas de TV han desaparecido, los programas bajan y suben de acuerdo al rating. Su programa es necesario, y creo que volverá. Yo lo incluiría en una programación.



Luis Brandoni (Actor y diputado nacional): Lanata hacía un buen programa de opinión, y es bueno que ese tipo de productos esté presente en la televisión. Personalmente no me gustaría ponerme a terciar entre él y América, porque creo que en cualquier momento va a volver al aire. Estas situaciones son producto de la competencia entre canales, yo estuve 8 años sin aire, y de pronto salta la liebre y se puede volver. De todos modos me gustaría que cuidara un poco más el lenguaje, sobre todo porque lo ven muchos jóvenes.



Gustavo Garzón (Actor y productor): Viví un suceso parecido el año pasado, con un programa que había entrado bien en la gente –"Señoras y señores"–, aunque no con un rating tan alto como "Día D", pero tuvimos que aceptar que comercialmente no le funcionara al canal. Y en tanto y en cuanto la TV es privada y tiene dueño, ellos ejercen su derecho de contratar o no contratar a quien quieren; son las reglas del mercado liberal, y en TV son las mismas que en otras áreas. Jorge Lanata es una persona conocida, maneja medios, y puede expresarse, pero tiene que aceptar esto. De todos modos me parece desatinado que no esté en pantalla si se trata de una discriminación ideológica, aunque particularmente yo no lo incluiría en una programación. Puedo adherir ideológicamente a él, pero en verdad el programa no me atraía lo suficiente. Quizá porque él habla desde una postura muy polarizada, y uno ya sabe lo que va a preguntar, prefiero un programa periodístico cómico como "Caiga Quien Caiga", o a periodistas políticos más neutrales.



Graciela Maglie (Guionista): No me lo perdía nunca. Para mí cambió inclusive la impronta del domingo, que es un día de reunión familiar y si bien la TV estaba fuera de esa propuesta, el cierre de los domingos lo daba "Día D". Eso no quiere decir que necesariamente coincida con todos los enfoques periodísticos de Lanata, pero es un periodista inteligente y creativo. Lo voy a extrañar, y me empiezo a preguntar por qué no está. Las voces opositoras empiezan a quedar fuera del mercado y comienzo a preguntarme entonces quiénes se adueñan del mercado. Lo digo como espectadora y como miembro de una familia donde coexisten tres generaciones. Disfrutábamos de ese momentos de pensamiento, de convergencia e interpelación que ejercía Lanata. A veces su estilo ameritaría un poquito más de reflexión, pero valoro lo que me brindó como periodista, y creo que lo hizo con muy buena intención y cierto glamour profesional. Creo que perdemos si él no tiene un lugar. Porque en la diversidad está la posibilidad de que alguna vez pasemos a ser una comunidad tolerante. Lo interesante es que haya en los medios personas recortadas de diferentes maneras. Y si no hay un medio que genere un espacio para un programa como éste, andamos mal. Y hay que estar atentos, porque esto se vincula a los dos años que quedan para las próximas elecciones. Equivocarse entonces puede ser una amenaza letal para cualquier intento de construcción democrática.

"DIA D", DE JORGE LANATA, NO TIENE ESPACIO EN LA TELEVISION ABIERTA

Mejor no hablar de ciertas cosas

No sólo fue una expresión del periodismo independiente en la televisión, sino que además tuvo lo que el medio reclama a sus programas: rating y anunciantes. **Página/12** le preguntó a una serie de personalidades del medio sobre el tema y las respuestas fueron coincidentes: su ausencia es lamentable.

Por Carlos Polimeni

La lógica del modelo argentino de competencia televisiva indica que si a un programa le va bien en las mediciones tendrá la permanencia en el aire asegurada. Si al rating le suma una cartera de anunciantes importantes, se asegurará algo más que la permanencia: se transformará en un buen negocio para todas las partes. Uno solo de esos condimentos indispensables puede llegar a disimilar la ausencia del otro. Por eso el aire está poblado de programas que sólo tienen rating, sin anunciantes (los reality shows de Mauro Viale y Chiche Gelblung son buenos ejemplos) y de programas que son puro anuncio pero que no existen en las mediciones (en eso es modelo el increíble "El mundo de Ante Garmaz"). El caso de "Día D", que desapareció del aire al terminar 1997 y no está en la grilla de ningún canal para 1998, ofrece un nuevo campo de interés para los estudiosos del tema: es el primer programa de la historia que no consigue lugar en la panta- lla pese a garantizar mediciones inmejorables para su género, y una cantidad de anuncios que nadie en su sano juicio debería rechazar.

"Lo que pasa con 'Día D' –analiza Jorge Lanata– pega en el centro del mito de la televisión: el rating y los avisos no garantizan nada, lo que garantiza la permanencia es no afectar los negocios de los dueños de los canales, que para colmo nunca están del todo claros." Lanata cree lo suficientemente transparente que la no renovación del contrato de "Día D" por parte de América fue una especie de regalo de buena voluntad al Presidente de la Nación de parte de Eduardo Eurnekian, quien tercia, terció y terciará en varias licitaciones de obras faraónicas, entre ellas las de los aeropuertos privatizados y la del hotel internacional en Puerto Madero. A Menem le molestaban –pese a que una vez conocido el fin del programa le hizo llegar una solidaridad extraña al conductor– las ironías sobre su figura del equipo de "Día D". A muchos de su entorno, la existencia de un programa independiente de investigación periodística.

Los que conocen sus reacciones dicen que más que las críticas políticas a Menem lo afectaban, por ejemplo, los comentarios sardónicos sobre sus capilaridades cambiantes o el tono historietístico de algunos enfoques sobre su figura. Bastante de la información que lo intranquilizaba le llegaba de segunda mano, de boca de correveidiles: los domingos por la noche Menem ve usualmente "Fútbol de primera". En la hora previa no es afecto a temas que lo disturben, y la pizza con champagne no combina con programas televisivos críticos. Sin embargo, desde el entorno le solían llegar comentarios enardecidos de funcionarios para los cuales a veces la democracia es un estorbo, o a lo sumo un mal necesario, y el periodismo una caterva opositora.

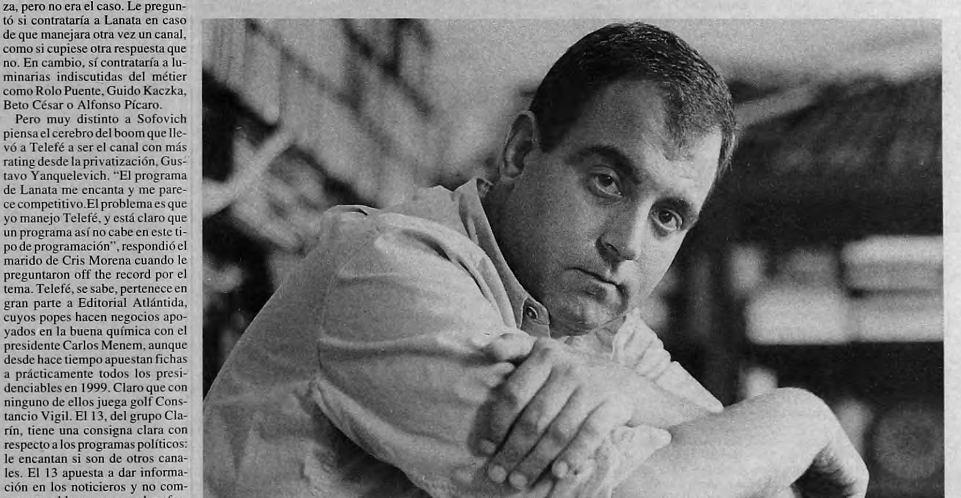
Dato: ***"El rating y los avisos no garantizan nada, lo que garantiza la permanencia es no afectar los negocios de los dueños de los canales".***

Acaso para procurar engachar desde las 21 a estos televidentes tan influyentes, y en una decisión de neto contenido simbólico, Eurnekian decidió que el horario que en América hizo fuerte "Día D" quede en manos de Gerardo Sofovich desde la segunda quincena de marzo. El ex interventor de ATC, de donde se fue dejando 60 millones de dólares de deudas y una programación paupérrima, no tiene empacho en declararse amigo y admirador de Menem. Lo subrayó esta semana, en el programa de Gelblung, que con su típica maldad disfrazada de inocencia lo presentó como uno de los villanos de la televisión argentina, dejándole el segundo papel en ese reparto escabroso a Bernardo Neustadt. El ex jefe de redacción de *Gente* lo toreó con Lanata, al sugerirle que le había usurpado el horario. Sofovich puso el gesto agrio que lo caracteriza, y recordó que en televisión los horarios no son de nadie. Gelblung insistió haciendo el papel de incisivo, que a veces le calza, pero no era el caso. Le preguntó si contrataría a Lanata en caso de que manejara otra vez un canal, como si cupiese otra respuesta que no. En cambio, sí contrataría a luminarias indiscutidas del métier como Rolo Puente, Guido Kaczka, Beto César o Alfonso Pícaro.

Pero muy distinto a Sofovich piensa el cerebro del boom que llevó a Telefé a ser el canal con más rating desde la privatización, Gustavo Yanquelevich. "El programa de Lanata me encanta y me parece competitivo. El problema es que yo manejo Telefé, y está claro que un programa así no cabe en este tipo de programación", respondió el marido de Cris Morena cuando le preguntaron off the record por el tema. Telefé, se sabe, pertenece en gran parte a Editorial Atlántida, cuyos popes hacen negocios apoyados en la buena química con el presidente Carlos Menem, aunque desde hace tiempo apuestan fichas a prácticamente todos los presidenciables en 1999. Claro que con ninguno de ellos juega golf Constancio Vigil. El 13, del grupo Clarín, tiene una consigna clara con respecto a los programas políticos: le encantan si son de otros canales. El 13 apuesta a dar información en los noticieros y no comprarse problemas que puedan afectar sus intereses globales respaldando producciones independientes que no sean las de Adrián Suar.

En este panorama, a "Día D" sólo le quedaba como posibilidad una negociación con Canal 9, que para nada casualmente anunció la semana pasada que desde mediados de marzo pondrá un proyecto solista de Joaquín Morales Solá. Justamente, los domingos por la noche. El 9 y Telefé, por otra parte, tienen ahora al CEI como jefe común y la influencia del banquero Rául Moneta, de óptima relación con el poder, no es un dato menor en la intrincada línea de relaciones que baja hasta las programaciones. La nueva buena onda existente –en algún momento el ex zar Alejandro Romay lamentó haberle vendido el canal a su peor competencia– puede quedar graficada en el dato de la visita al programa de Mariano Grondona, en el 9, de la diva máxima de Telefé, Susana Giménez. Morales Solá se impresionó con el modo expeditivo de negociación de los australianos con que cerró su contrato. Así de expeditivos, consideraron que "comprar" "Día D" era comprar un problema que lejos están de querer.

Cerrada la posibilidad de continuar en América, pero los miércoles, Lanata podría hacer este año "Día D" por un canal de cable y salir en dúplex por una radio, de tal manera que el público que llegó a darle el año pasado quince puntos de rating pueda verlo durante 1998. En el editorial de su último programa, el conductor se había comprometido a estar este año en el aire, "en América, en Canal 9 o en un cumpleaños de quince". Si eso no ocurre, el programa que el público y los anunciantes convirtieron en el más importante entre los políticos de la temporada pasada habrá dejado de existir. Pero no por los errores que pueda haber cometido su responsable, sino por sus virtudes.



Arturo Bonín (Actor): Me gustaba y lo puteaba mucho porque tiraba cosas que eran baldes de agua fría. Pero me gusta su estilo: desolemnizado, aunque a algunos les parezca poco serio. Tiene buena información. La TV como función, al margen ser un negocio del entretenimiento, tiene que prestar un servicio, y este ciclo era un servicio. La actitud demasiado pasiva de algunos empresarios, y la necesidad de no irritar o de no hacer trascender cosas que pueden perjudicar a ciertos intereses, va en detrimento de esto. Con algunas investigaciones claramente se pisaban callos. Esto duele. Y una de las opciones es cambiar información por juegos. Lamentablemente, porque él tendría que estar en la TV.

Franco Salomone (Periodista): Me gustaba "Día D", y creo que tendría que estar en pantalla porque ha demostrado ser, si no el más independiente de los programas de TV, uno de los más independientes. Y la penetración de la televisión es importante en este sentido: no es lo mismo una investigación en radio o un medio gráfico, a la repercusión que esto mismo puede causar en televisión, por el sencillo hecho de que en el diario se cuenta que Fulano le ofrece una coima a Mengano, y en televisión *se muestra*. La razón de su ausencia, creo, es el poder que tiene un periodista independiente en televisión, algo casi imposible de manejar por el poder político.

Magdalena Ruiz Guiñazú (Periodista): En este caso creo que no se pusieron de acuerdo contractualmente con el canal. En mi caso ocurrió algo parecido este año ("Dos en la noticia" no continúa en Canal 9: Morales Solá está preproduciendo otro ciclo que lo cuenta a él solo como conductor). Personalmente creo que todo producto inteligente –y el ciclo de televisión de Lanata lo era– tendría que tener un espacio de expresión en los medios masivos. Pero insisto, creo que hubo divergencias contractuales que en este caso lo alejaron del medio.

Alicia Zanca (Actriz): Aunque no miro mucho televisión, veía bastante seguido "Día D", junto a "CQC" y algún noticiero. Lanata tiene un estilo diferente al resto, y además tiene contenido. Pero parece que esto no le interesa mucho a la televisión, porque el medio está invadido por una gran superficialidad, es como una especie de videoclip con imágenes, efecto y poco tiempo para desarrollar contenidos. Es preocupante. Sólo hay lugar para cosas fácilmente consumibles, lo que hace que las mentes no se puedan desarrollar. Lanata es una víctima más de este proceso que es mundial, pero que en este país se agrava: no hay lugar para la gente que piensa. Si pudiéramos reflexionar, en el marco de una política cultural consistente, sería distinto. Lo lamento profundamente, pero este país está pergeñado así, es la perversión de este momento. De golpe hay un tipo como Balza que frente a ese cuadro me permite respirar, pero Lanata, lamentablemente, a nadie le interesa. Me gustaría que esto se revirtiera, para lograr una sociedad más noble y responsable para nuestros hijos.



Rodolfo Hermida (Realizador): Me gustaba su programa, lo veía seguido. Y por supuesto lo incluiría en la programación de un canal de TV, porque Lanata tiene independencia de opinión periodística, y cada tema que muestra en pantalla se encuentra reforzado por una sólida investigación detrás. Su ausencia, en estos días, es lamentable, porque no existe un programa medianamente equivalente, no sólo desde lo político, sino también desde su postura, que tiende a la espontaneidad más allá del acartonamiento habitual del medio.



Luis Ziembrosky (Actor y director): Era bueno "Día D", uno se enteraba de cosas nuevas. Se hablaba de política como si se hablara en el bar, eso venía bien y con investigaciones periodísticas serias, encabezadas por Zlotogwiazda y Tenembaum. Era necesario. Le haría algunas modificaciones porque habían ocurrencias, pero no apuestas tecnológicas. Pero nuestra generación (30-40 años) podía identificarse con eso, y no con "Zoo", una especie de zapping veinteañero. Tiene que haber un móvil político por lo cual "Día D" no está hoy al aire, pero no es muy claro el momento político por el que estamos pasando. Los medios privatizados son muy poderosos. Estamos en tiempos de Majul, un yuppie que denuncia lo permisivo del sistema, o de un Grondona, que en pos del mercado se separó de Neustadt. Lanata fuma, es gordo, transpira, se le nota todo, no le matan el brillo de la frente –me parece que el tema es que debe ser muy difícil de maquillar–, pero debería volver a la radio, creo que era más poderoso en la no imagen, y la radio es un medio cada vez más poderoso.



China Zorrilla (Actriz y directora): Lamentablemente lo veía poco porque los domingos estoy en Montevideo, no es que no lo mirara a él. Pero de lo que vi me queda la impresión de haber estado frente al producto de alguien que sabe lo que quiere y que tiene bastante para decir, porque habla con fundamentos. Básicamente creo que las personas que tienen algo que decir, y lo incluyo a Lanata en esta categoría, por supuesto, deberían tener un espacio donde expresarse. Y el programa, contestatario e inteligente como él, se merece un lugar.



Gustavo Garzón (Actor y productor): Viví un suceso parecido el año pasado, con un programa que había entrado bien en la gente –"Señoras y señores"–, aunque no con un rating tan alto como "Día D", pero tuvimos que aceptar que comercialmente no le funcionara al canal. Y en tanto y en cuanto la TV es privada y tiene dueño, ellos ejercen su derecho de contratar o no contratar a quien quieren; son las reglas del mercado liberal, y en TV son las mismas que en otras áreas. Jorge Lanata es una persona conocida, maneja medios, y puede expresarse, pero tiene que aceptar esto. De todos modos me parece desatinado que no esté en pantalla si se trata de una discriminación ideológica, aunque particularmente yo no lo incluiría en una programación. Puedo adherir ideológicamente a él, pero en verdad el programa no me atraía lo suficiente. Quizá porque él habla desde una postura muy polarizada, y uno ya sabe lo que va a preguntar, prefiero un programa periodístico cómico como "Caiga Quien Caiga", o a periodistas políticos más neutrales.



Graciela Maglie (Guionista): No me lo perdía nunca. Para mí cambió inclusive la impronta del domingo, que es un día de reunión familiar y si bien la TV estaba fuera de esa propuesta, el cierre de los domingos lo daba "Día D". Eso no quiere decir que necesariamente coincida con todos los enfoques periodísticos de Lanata, pero es un periodista inteligente y creativo. Lo voy a extrañar, y me empiezo a preguntar por qué no está. Las voces opositoras empiezan a quedar fuera del mercado y comienzo a preguntarme entonces quiénes se adueñan del mercado. Lo digo como espectadora y como miembro de una familia donde coexisten tres generaciones. Disfrutábamos de ese momentos de pensamiento, de convergencia e interpelación que ejercía Lanata. A veces su estilo ameritaría un poquito más de reflexión, pero valoro lo que me brindó como periodista, y creo que lo hizo con muy buena intención y cierto glamour profesional. Creo que perdemos si él no tiene un lugar. Porque en la diversidad está la posibilidad de que alguna vez pasemos a ser una comunidad tolerante. Lo interesante es que haya en los medios personas recortadas de diferentes maneras. Y si no hay un medio que genere un espacio para un programa como éste, andamos mal. Y hay que estar atentos, porque esto se vincula a los dos años que quedan para las próximas elecciones. Equivocarse entonces puede ser una amenaza letal para cualquier intento de construcción democrática.

N LA TELEVISION ABIERTA

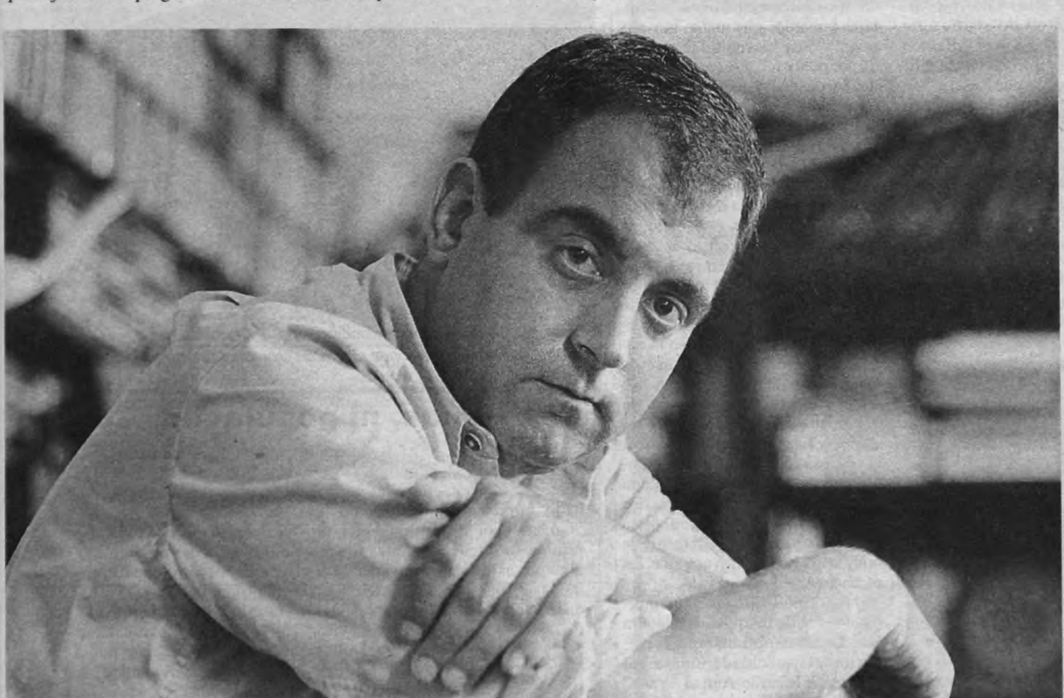
de ciertas cosas

tar sus intereses globales respaldando producciones independientes que no sean las de Adrián Suar.

En este panorama, a "Día D" sólo le quedaba como posibilidad una negociación con Canal 9, que para nada casualmente anunció la semana pasada que desde mediados de marzo pondrá un proyecto solista de Joaquín Morales Solá. Justamente, los domingos por la noche. El 9 y Telefé, por otra parte, tienen ahora al CEI como jefe común y la influencia del banquero Rául Moneta, de óptima relación con el poder, no es un dato menor en la intrincada línea de relaciones que baja hasta las programaciones.

La nueva buena onda existente –en algún momento el ex zar Alejandro Romay lamentó haberle vendido el canal a su peor competencia– puede quedar graficada en el dato de la visita al programa de Mariano Grondona, en el 9, de la diva máxima de Telefé, Susana Giménez. Morales Solá se impresionó con el modo expeditivo de negociación de los australianos con que cerró su contrato. Así de expeditivos, consideraron que "comprar" "Día D" era comprar un problema que lejos están de querer.

Cerrada la posibilidad de continuar en América, pero los miércoles, Lanata podría hacer este año "Día D" por un canal de cable y salir en dúplex por una radio, de tal manera que el público que llegó a darle el año pasado quince puntos de rating pueda verlo durante 1998. En el editorial de su último programa, el conductor se había comprometido a estar este año en el aire, "en América, en Canal 9 o en un cumpleaños de quince". Si eso no ocurre, el programa que el público y los anunciantes convirtieron en el más importante entre los políticos de la temporada pasada habrá dejado de existir. Pero no por los errores que pueda haber cometido su responsable, sino por sus virtudes.





Magdalena Ruiz Guiñazú (Periodista): En este caso creo que no se pusieron de acuerdo contractualmente con el canal. En mi caso ocurrió algo parecido este año ("Dos en la noticia" no continúa en Canal 9: Morales Solá está preproduciendo otro ciclo que lo cuenta a él solo como conductor). Personalmente creo que todo producto inteligente –y el ciclo de televisión de Lanata lo era– tendría que tener un espacio de expresión en los medios masivos. Pero insisto, creo que hubo divergencias contractuales que en este caso lo alejaron del medio.

Luis Ziembrosky (Actor y director): Era bueno "Día D", uno se enteraba de cosas nuevas. Se hablaba de política como si se hablara en el bar, eso venía bien y con investigaciones periodísticas serias, encabezadas por Zlotogwiazda y Tenembaum. Era necesario. Le haría algunas modificaciones porque habían ocurrencias, pero no apuestas tecnológicas. Pero nuestra generación (30-40 años) podía identificarse con eso, y no con "Zoo", una especie de zapping veinteañero. Tiene que haber un móvil político por lo cual "Día D" no está hoy al aire, pero no es muy claro el momento político por el que estamos pasando. Los medios privatizados son muy poderosos. Estamos en tiempos de Majul, un yuppie que denuncia lo permisivo del sistema, o de un Grondona, que en pos del mercado se separó de Neustadt. Lanata fuma, es gordo, transpira, se le nota todo, no le matan el brillo de la frente –me parece que el tema es que debe ser muy difícil de maquillar–, pero debería volver a la radio, creo que era más poderoso en la no imagen, y la radio es un medio cada vez más poderoso.



China Zorrilla (Actriz y directora): Lamentablemente lo veía poco porque los domingos estoy en Montevideo, no es que no lo mirara a él. Pero de lo que vi me queda la impresión de haber estado frente al producto de alguien que sabe lo que quiere y que tiene bastante para decir, porque habla con fundamentos. Básicamente creo que las personas que tienen algo que decir, y lo incluyo a Lanata en esta categoría, por supuesto, deberían tener un espacio donde expresarse. Y el programa, contestatario e inteligente como él, se merece un lugar.

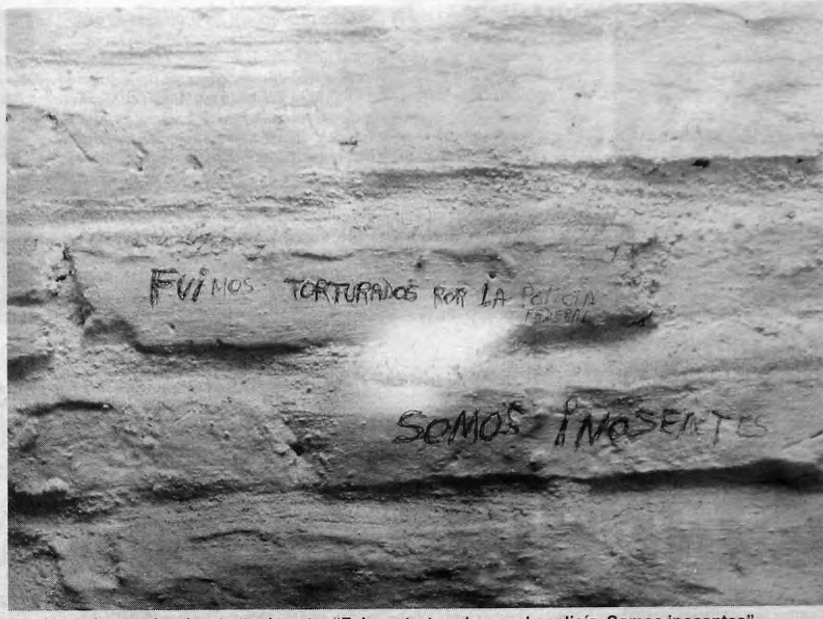
EXCLUSIVO: EL CAMPO CLANDESTINO QUE NADIE REGISTRO

La verdad no tiene límites

En San Nicolás, **Página/12** recibió indicios muy fuertes sobre la existencia de un campo de concentración de la dictadura que no fue detectado ni siquiera por la Conadep en 1984.

Por José Maggi
Desde Rosario

En las puertas mismas de la empresa Siderar (ex Somisa), en el límite entre Ramallo y San Nicolás, un viejo galpón abandonado guarda secretos jamás revelados. Una desvencijada ventana y algo de curiosidad pusieron al descubierto dos calabozos con enormes rejas y una llamativa pieza sin aberturas al exterior, con una particular conexión eléctrica que pendía del techo hasta un metro del piso: podría haber sido una sala de tortura durante la dictadura. Las paredes de las celdas aún retienen mensajes que serían de ex presos: "Nos matan dos o cinco todos los días", dice uno de los graffiti. Lo significativo es que el lugar nunca fue denunciado como centro clandestino de detención.



Escrito en la pared se lee, textualmente: "Fuimos torturados por la policía. Somos inosentes".
Al menos dos testimonios indican que podría haber funcionado un destacamento del Ejército.

"Las Gamelas" –así se la conoce– es una vieja construcción con techo de chapa a dos aguas. En su interior las paredes de ladrillos separan pequeñas habitaciones de tres por cuatro. Es una construcción en forma de U que está abandonada. Alguna vez, allá por la década del 40, aseguran que fue el hospedaje de los obreros de Somisa.

Al entrar por la puerta principal, de gruesa chapa con rejas firmes, se puede observar una habitación de dos metros de ancho por cuatro de largo, sin ventanas. Es "el Torpedo", donde una conexión de cables eléctricos que caen desde el techo hasta una altura de un metro del piso da una idea del pasado nefasto de la habitación como centro de torturas. En el piso y las paredes sólo hay tierra acumulada por años. Hacia los costados el pasillo se recorta en la semipenumbra que reina aún en el mediodía nicoleño. Hacia la derecha un baño de grandes dimensiones, con chapas y maderas tiradas por el piso.

Las paredes de ladrillos son blancas y fueron revocadas. A los lados y en los rincones anteriores hay dos armarios y un espacio pequeño para estirarse a cada lado. Una ventana cuadrada de 1 metro y medio con vidrios mosquitero y rejas remata en la pared frontal. El techo está intacto. Sobre la paredes las escrituras –en tinta azul– parecen desafiar el paso del tiempo. En medio de una semipenumbra permanente en el interior de Las Gamelas se leen con claridad los mensajes escritos en sus muros. Hay ocho nombres: Julián Cáceres, Roberto Villalba, Roberto Escardi, Juan Chorchi, Miguel Agüero, Roberto Martín (este junto a una fecha 8/76), y Ramón Gayardo (7/76). La octava identificación es clara "Soy de Rosario, me llamo Alfredo Veytes (Montevideo 247) 7/8/1980".

Otras frases remiten indiscutiblemente a un centro de detención en los años de plomo: "Nos torturan". "Somos inosentes" (con s). "Militares, Policías asesinos". "Nos matan dos o cinco todos los días." "Asesinos", "Libertad", "Queremos libertad", "Somos presos políticos." "Había entre nosotros cuatro mujeres, no sé dónde estamos, fuimos encapuchados y torturados por la policía, no podíamos hablar, teníamos guardia permanente". "Fuimos torturados por la Policía Federal". "Acá fuimos torturados". "Somos inocentes 7/8/80." "Militares cobardes nos matan nos torturan." "Soy inocente fui entregado por política." "Nos matan", pueden leerse en las cuatro paredes de las celdas.



El exterior de la vieja construcción, en San Nicolás.
Adentro, extrañas conexiones eléctricas, como para torturas.

Vista desde el exterior, la construcción de Las Gamelas se erige paralela al arroyo Ramallo, que divide San Nicolás de esa localidad. Por detrás asoma la enorme planta de Siderar, como un custodio gigante. Otro de los graffiti hace referencia a la zona del arroyo como lugar de torturas, y de entierro de las víctimas. "Los sepultan al lado del arroyo." "Dos compañeros fueron torturados y muertos en la zona del arroyo." El terreno denunciado como un virtual cementerio clandestino es un cañaveral casi inexpugnable, ubicado entre el arroyo y Las Gamelas. La existencia de las cañas remite directamente a prácticas durante la dictadura llevadas a cabo para enterrar los cuerpos y dificultar su búsqueda: la caña crece y sus raíces en forma de nódulos o nudos provoca que los cadáveres se destruyan.

José "Cholo" Budassi –un militante detenido durante la dictadura militar– afirmó que hubo por lo menos un desaparecido de Somisa. Tal el caso de Ricardo Aníbal "Vaca" Corelli, quien figura en el informe de la Conadep como desaparecido el 5 de setiembre de 1976. Era un obrero con militancia gremial, y formaba parte del Partido Peronista Auténtico.

En total hubo una veintena de desaparecidos en San Nicolás, aunque algunos no eran nativos, sino que llegaban en los '70 a estas tierras detrás de trabajo.

Hay al menos dos testimonios que indican que en Las Gamelas podría haber funcionado un destacamento del Ejército, a partir del golpe del 24 de marzo de 1976, y destinado a reforzar la guardia de la planta atento a los despidos de delegados gremiales que se produjeron a partir de esa fecha.



Una vista de las celdas de este sitio desconocido.
"Fui entregado por política", dice una inscripción.

Ni policías, ni populacho

Dante Nardoni, 55 años, delegado gremial de Siderar (ex Somisa) desde 1984, actual presidente de la fundación que dirige el centro de capacitación Fray Luis Beltrán, ubicada en la parte sur de la propiedad conocida como "Las Gamelas", asegura que "nunca vi por ahí a ningún efectivo del Ejército ni de la policía provincial o federal. Nunca funcionó allí ningún destacamento o algo por estilo, al menos que yo conozca. Este centro que dirigimos hoy funcionó desde siempre en esta propiedad como centro de capacitación de los empleados de Somisa, y nunca nadie vio nada. Se imagina que, si se hubiese sabido que allí funcionaba un centro de detención o algo similar, enseguida el *populacho* hubiera volanteado toda la ciudad y habrían hecho un escándalo". La cita es textual y Nardoni no se inmuta al decirlo.

"Yo nunca me metí en esa construcción. Lo que puedo decir es que estuvo cerrada durante muchos años y que pertenece a Somisa residual (formada por los bienes que quedaron sin vender)", acotó.

"Sí vimos gente uniformada en las huelgas que hicimos en el '84 en la planta cuando estaba la policía provincial o, en el '91, cuando la huelga grande que llegó Gendarmería", afirma. Aunque recuerda que "Somisa tenía su propio cuerpo de vigiladores formado por 150 hombres", lo que viene a dar por tierra con la hipótesis de que esta propiedad haya sido usada como destacamento de control o vigilancia de la fábrica, que al estar en su momento bajo la órbita de Fabricaciones Militares dependía del Ejército.

Nardoni revela que "en Somisa no tuvimos ningún trabajador desaparecido", y dice "no recordar si alguno estuvo detenido a disposición del Poder Ejecutivo, aunque creo que no". "Lo que sí hubo fueron muchos despedidos delegados y obreros que recibían sus telegramas que decían que por razones de servicio no pertenecían más a la empresa", agrega.

"Aquí, Garzón no sería tolerado"

Corach dijo, como Menem, que Garzón se cree "vedette". Duhalde cree que hay "animadversión contra las FF.AA.".

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, y el ministro del Interior, Carlos Corach, repitieron ayer las críticas lanzadas por el presidente Carlos Menem, el viernes pasado, contra la investigación del juez español Baltasar Garzón, aunque no llegaron tan lejos como el jefe de Estado. Siguiendo la teoría del "acoso judicial", Duhalde dijo que hay "animadversión contra los militares por parte de algunos sectores políticos", aunque evitó pronunciarse sobre el magistrado. Corach afirmó que Garzón –al que junto con Menem había calificado de "vedette"– "no sería tolerado en la Argentina", pero reconoció no saber si se trata de un "acoso judicial". Los diputados de la Alianza Federico Storani y Héctor Polino, y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, repudiaron los dichos y defendieron los juicio contra los represores argentinos por la desaparición de 600 ciudadanos españoles o descendientes de españoles durante la dictadura.

Storani consideró que "lamentablemente el Gobierno se está alineando con los represores, ya que "decir que están sufriendo acoso judicial" equivale a "intentar justificar lo que se hizo". Lo mismo sostuvo Polino, que afirmó que "la activa solidaridad personal que ha prometido Menem no es más que una actitud cómplice con los genocidas que desprestigiaron nuestras Fuerzas Armadas". El diputado socialista dijo que "la ofuscación no le permite (a Menem) discernir que la búsqueda de la verdad nada tiene que ver con el acoso judicial".

Contra la opinión de Polino, Duhalde consideró que los argentinos "debemos estar totalmente conformes y contentos con las Fuerzas Armadas, a las que no debemos hostigar por cosas que pasaron hace 20 años". Ese fue el argumento que usó el gobernador para acusar a "ciertos sectores de la política de querer trasladar a la Argentina del '98 –donde las Fuerzas Armadas está absolutamente consustanciadas con la democracia– épocas que fueron superadas hace muchísimos años". El viernes Menem había denunciado "complicidad entre sectores políticos de la oposición" y el juez, que el mismo día le expresó a Nora Cortiñas, presidenta de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, que su juzgado recibe denuncias sin distinción de nacionalidad, tal como prevén las leyes españolas sobre delitos de lesa humanidad. Carlotto le contestó a Menem que "Garzón está haciendo lo que la Justicia argentina no hace", y afirmó que el Presidente "sigue victimizando a su pueblo cuando defiende a los militares del Proceso".

"No sé si hay acoso judicial –dijo Corach–, "lo que sí hay es la voluntad de algunos sectores políticos de perturbar la pacificación nacional que se ha alcanzado." Y aclaró que su apreciación "no implica de ninguna manera que el Gobierno deje de apoyar absolutamente todas las tareas destinadas a esclarecer la suerte de los desaparecidos". Después explicó por qué Garzón "no sería tolerado" en el país. "Si un juez argentino hubiera renunciado a su cargo, después hubiera sido ministro de Menem y más tarde hubiera querido volver a ser juez, lo habrían echado a patadas." Para Storani, Corach tiene "la contradicción en su propia cara", porque Rodolfo Barra "fue secretario del Ministerio de Obras Públicas, ministro de la Corte Suprema, y ahora asesora al Gobierno y a una empresa extranjera que ganó una licitación". El diputado expresó que las declaraciones del ministro "revelan lo que piensa de la Justicia: que tiene que ser manejada por el Poder Ejecutivo –por eso la famosa servilleta con los nombres de los jueces–".

> **Duhalde:** *"Debemos estar totalmente conformes y contentos con las Fuerzas Armadas, a las que no debemos hostigar por cosas que pasaron hace 20 años".*



Carlos Corach, ministro del Interior, furioso contra Garzón.
"Tiene la contradicción en su cara", le reprochó Storani.

Sospechosos de ser ORP

Dos presuntos integrantes de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP) fueron detenidos ayer, en el oeste del conurbano bonaerense, en dos allanamientos realizados en forma conjunta por Gendarmería Nacional, Policía Federal y la SIDE. Las detenciones fueron ordenadas por la jueza María Servini de Cubría, que investiga el asalto a un camión de caudales y la extorsión a directivos del supermercado Coto, entre otros delitos.



SEA COMO SEA, OSCAR SHUBEROFF QUIERE SEGUIR AL FRENTE DEL RECTORADO

"Mi reelección no es igual

Por Irina Hauser

Le gusta que lo reconozcan y lo saluden en la calle. "Una vez me pasó con una azafata. '¿Usted es Shuberoff?', me preguntó, y dijo que era alumna de la UBA". El cóctel de orgullo y seriedad con que entona el comentario descoloca. Está cerca, muy cerca, de asumir por cuarta vez como rector de la Universidad de Buenos Aires. La idea le gusta. No le teme, dice, a la perpetuidad en el poder. Oscar Shuberoff, 54, radical empedernido, inauguraría así la UBA del próximo milenio desde el mismo trono que ocupa sin cortes desde hace doce años. También le tienta crecer en su carrera política –algún ministerio, o un cargo en la comuna porteña, tal vez–, pero la fuerza de la costumbre, la escenografía neocolonial de su despacho, aun los autorreproches diarios por "haberse perdido las gripes de los hijos" y sus quejas por estar mal dormido son más fuertes. El 12 de marzo se decidirá su re-re-reelección, cuando se reúna la Asamblea Universitaria. No es un dato menor, porque en los próximos cuatro años se juega la concreción de un controvertido proceso de reforma curricular y estructural que transformará la universidad porteña: las carreras se acortarán a un promedio de cuatro años, el CBC dejará de existir y se buscará responder a los dictados del mercado.

Su mirada azulceleste se ablanda cuando cuenta que uno de sus pocos cables a tierra consiste en ir a la cancha a gritar los goles de Racing con su hijo Pablo, de 17 años. La mención de sus domingos en la quinta de Tortuguitas trae un recuerdo a la conversación:

–Igual que el tío Josei cuatro letras, el de Tato Bores.

El comentario le arranca la única sonrisa escueta en dos horas de charla. Dice que su ídolo indiscutido es Raúl Alfonsín "aunque alguna vez tuve afiches del Che Guevara en mi dormitorio". Con el respaldo de una presencia casi hegemónica de la Alianza en la UBA, nada parece amenazar con moverlo del paisaje de mesas largas, arañas y óleos de próceres.

–¿Por qué le interesa continuar en el cargo?

–Hay una cantidad grande de gente de la universidad que me lo ha pedido y yo estoy dispuesto a aceptar el desafío. Estoy en condiciones de concretar algunas transformaciones que se requieren para colocar a la universidad como una herramienta útil para la sociedad.

> En diálogo con **Página/12**, el rector de la UBA dice que, en su caso, la perpetuidad en el poder no tiene riesgos. Está empecinado en acortar las carreras de grado y cree que la universidad debe seguir la ley del mercado.

–¿Cuál es la diferencia entre su re-re-reelección y la posible segunda reelección del presidente Carlos Menem?

–Sustantiva. Mi reelección no es igual a la de Menem. Nosotros no necesitamos modificar los estatutos para esto; no se requiere cambiar la Constitución, como sí demanda la elección presidencial. Una universidad es un producto social, que maneja una comunidad recortada dentro de la sociedad. En cambio, el Estado importa el manejo de un poder demasiado determinante a la hora de volver a elegir. Sobre todo, cuando el Estado se gobierna con un régimen fuertemente presidencialista y el presidente tiene tanto poder. Pero la universidad tiene un régimen colegiado y el rector es meramente el presidente de ese órgano colegiado y su reelección no depende de los resortes de poder.

–¿Cómo concretará los cambios que usted dice le quedan por hacer?

–Primero habrá que determinar qué carreras faltan y cuáles de las que estamos ofreciendo no tienen sentido. La flexibilización en la oferta es otra meta, para permitir el armado de carreras casi a medida aprovechando lo que ya está instalado en la universidad. Las carreras de grado tendrán dos ciclos diferenciados. El primero, de dos años, dará un diploma, que no es un título intermedio sino un reconocimiento de estudios parciales. Algo de esto se está llevando a cabo con la nueva carrera de Economía Agropecuaria que aprovecha el primer ciclo que se cursa para Economía o Administración de Empresas, mezclado con materias que ya ofrece la Facultad de Agronomía. Sin crear nada nuevo, hay una nueva carrera. El segundo ciclo durará entre dos y tres años. Estos primeros ciclos pueden atravesar facultades de una universidad e incluso más de una universidad. Uno puede pensar en redes de centros montados por uno o varias universidades para dictar primeros ciclos.

–¿Qué pasaría si nada se modificara?

–La estructura de facultades tiene efectos perversos. Hay una tendencia a enseñar teoría sociológica para sociólogos, teoría sociológica para economistas y otra para comunicadores. Tenemos lo mejor del país y alrededores en cierta disciplina en una facultad y bolsones de mediocridad en la misma disciplina en otras. Si sólo ponemos a competir a todos ellos (porque los estudiantes podrían optar), nivelaríamos por lo más alto.

–¿Por qué nada de esto se hizo antes?

–Por el peso de las corporaciones profesionales, que han obligado a las facultades a construir carreras moldeadas por las profesiones.

–¿Hay resistencias a la reforma?

–Sí, de Ciencias Sociales. Hay desconfianza de que la metodología sea aplicada por mecanismos autoritarios. La palabra 'reforma' está muy prostituida en Argentina en los últimos años, porque el gobierno nacional la ha usado para denominar el ajuste de las cuentas fiscales y el cumplimiento de pautas de los organismos internacionales de crédito.

–¿Está bien que las facultades generen recursos propios? Impresiona la facturación de más de 20 millones de pesos anuales en Económicas.

–En toda la universidad se generan entre 80 y 90 millones de pesos propios sobre un presupuesto de 270. Está bien, mientras las cosas se hagan con los fines de la universidad, no para ganar plata. Es bueno que la universidad se mezcle con la industria, con la producción, que asista al Estado en aquellos temas en que puede ser consultora, que asista a organizaciones sociales. Nosotros dedicamos a investigación el doble del presupuesto que el Estado nos asigna. Parte de esa plata sale de los recursos propios. Lo que no está bien es que esto se usa muchas veces para pagar insumos o gastos corrientes porque el presupuesto es insuficiente.

> **Desmentida:** *"Ha habido campañas del Gobierno diciendo que el Rectorado les quitaba presupuesto a las facultades. El decano de Medicina acompañó esto".*

–Existe un reglamento por el cual cada facultad debe ceder parte de lo recaudado a la UBA. Pero en Económicas, por ejemplo, admiten no cumplir.

–Efectivamente. Es una de las reformas estructurales para hacer.

–También reconocen que lo recaudado lo usan para pagar sueldos.

–No me consta, y si es así, está mal.

–Si usted no siguiera como rector, ¿qué cree que pasaría con la UBA?

–Continuaría este proceso de reforma que parece ser irreversible. No es que si yo desaparezco hay que cerrar la universidad. Se facilitaría la continuación si yo puedo seguir trabajando.

–Para alentar la reforma se usaba la frase "O nos reformamos o nos reforman". ¿La llegada de créditos internacionales sería parte del "nos reforman"?

–No para la UBA. Aunque los recursos hacen falta, hemos tenido firmeza de garantizar que, si se acepta algún subsidio del exterior, no firmamos cláusulas que restrinjan nuestra capacidad de decisión. Yo sé cuál es la relación del Ministerio de Educación con el organismo que pone la plata, de hecho alienta la evaluación externa. En la UBA, los recursos se utilizan de acuerdo con lo que dispone el Consejo Superior.

–¿El Rectorado es una de las dependencias de la UBA que tiene mayor presupuesto?

–No. Hay una análisis mal hecho en esta historia. En realidad el presupuesto de la universidad es uno solo. El Rectorado cubre gastos de las facultades tales como la investigación científica.

–¿Cuál es el presupuesto actual del Rectorado?

–No me acuerdo la cifra. Ha habido muchas campañas para tratar de demostrar que había un exceso de presupuesto y que el Rectorado les quitaba a las facultades. Una campaña del Gobierno y algún decano acompañó esto. El de Medicina, por ejemplo.

–Si bien el decano de Medicina, Luis Ferreira, ya no puede reasumir en el decanato, es consejero y continuaría su gestión. ¿Qué le parece?

–Estoy optimista, creo que podemos confiar en ganar a la Facultad de Medicina para la universidad. Si por ejemplo, desistieran con su actitud ilegal de sostener el CPI, contribuiría a resolver el problema.

–¿Cuál es su lectura de los bochazos masivos que salieron a la luz a partir del de Medicina de La Plata?

–Con el de Medicina, me pregunté cómo era el examen y luego vi que no era totalmente apropiado. Eso confirma nuestra posición de siempre de oponernos a decidir el acceso de la gente a la universidad a través de un examen. Pero no necesitamos estos resultados para ver que la educación media anda muy mal. Lo positivo es que esto pone el tema sobre el tapete. Además, parte de los costos los paga la universidad.

–¿En qué cambió la UBA desde que usted asumió por primera vez?

–Se empezó a valorar la actividad de transferencia tecnológica, antes inexistente. Logramos modificar una tendencia del personal académico a sentir que se prostituía si hacía algo con fines utilitarios. Pero la actividad de transferencia tecnológica no debe hacerse sólo para obtener recursos porque el riesgo es que nos convirtamos en una empresa.

–¿Cuáles son los primeros temas a que se abocaría su cuarta gestión?

–Resolver la cuestión del financiamiento presupuestario, de los regímenes laborales y los salarios del personal. Hasta aquí no nos ha tratado muy bien la Ley de Presupuesto. No sólo tenemos casi el mismo presupuesto que en los últimos cuatro o cinco años, sino que ahora lo distribuye el ministerio con un criterio que no es equitativo ni serio.

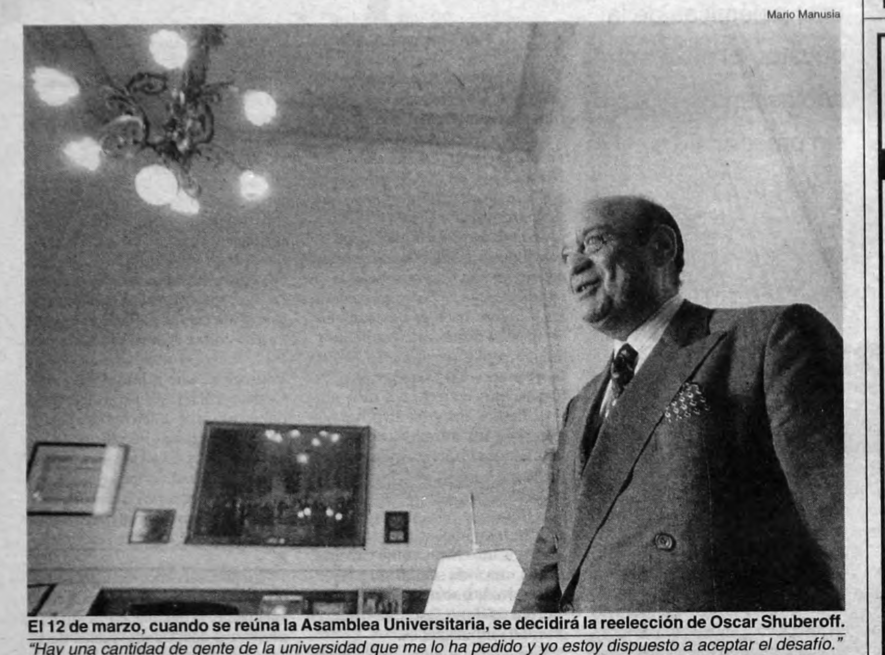
–¿Le gustaría seguir su carrera política en otro ámbito?

–Sin duda. Me preocupa la educación, me preocupan los temas que hacen a la Ciudad de Buenos Aires. Pero por ahora me gusta ser lo que soy.

DE LA UBA HASTA EL AÑO 2002

a la de Menem"

Mario Manusia



El 12 de marzo, cuando se reúna la Asamblea Universitaria, se decidirá la reelección de Oscar Shuberoff.
"Hay una cantidad de gente de la universidad que me lo ha pedido y yo estoy dispuesto a aceptar el desafío."


La película es una muestra descarnada del sexo adolescente.
"En 'Kids' se trabaja para la inmediatez, el placer inmediato."

COMO HABLAR DE SEXO CON LOS HIJOS EN LA ERA INTERNET

"Ahora hay que adelantarse"

Por M. C.

Hasta hace muy poco tiempo la premisa era informar a los chicos sobre sexualidad en la medida en que preguntaran. Pero el bombardeo informativo sobre sexo que reciben los niños desde la televisión e Internet y la diseminación del VIH han hecho cambiar de parecer a los terapeutas sexuales y educadores. "Hemos cambiado de posición: ahora hay que adelantarse a las preguntas porque el chico recibe mucha más información que la que los adultos quieran darle y además, para prevenir el abuso sexual infantil y el contagio de sida", destaca Claudia Groisman, autora junto a otros tres profesionales de un video (*Aprender a ser sexuales*) dirigido a niños y adolescentes, donde se aborda desde los cambios corporales durante la pubertad hasta la masturbación, el orgasmo, la importancia del uso de anticonceptivos y cómo prevenir la infección del virus del sida, entre otros temas.

"No hay que olvidarse de que un sector pudiente de la infancia está atravesado por la informática. El acceso a Internet, cuyo tema de mayor consulta de adultos y niños es el sexo, genera nuevos interrogantes tanto en la familia como en la escuela. Muchas veces, en una visión idealizada de la niñez, "cuidan" en exceso los momentos oportunos y, para hablar de sexo con los chicos, y por otra parte, miden los contenidos. Por supuesto, esto es una ingenuidad, teniendo en cuenta el caudal de información que reciben los niños desde la televisión o de la computadora. Con casos como el de María Soledad, los chicos han escuchado si se la penetró por vagina, por ano, por la boca, si le indujeron cocaína o la agarraron de los pelos. El chico escucha todo y entiende. Justamente por eso hay que adelantarse. Obviamente, no hay que insistir con el tema cuando el chico está aburrido y no quiere escuchar más. Pero hay que brindarle información sobre cómo cuidar el cuerpo, cómo nadie lo tiene que tocar si él no quiere, aun cuando se trate de familiares, y hay que insistirles sobre el uso del preservativo tanto para evitar el contagio del sida como del embarazo", explicó Groisman a **Página/12**.

–¿A qué edad hay que empezar a hablarles del preservativo?

–En la medida en que entiendan. Es importante decirles que cuando sea grande lo va a usar y que sirve para cuidarse, explicarles qué quiere decir "forro", de dónde viene el término. Hay que familiarizarlos con la palabra "preservativo". Los padres les pueden decir: "Como te queremos mucho y como queremos que vos también aprendas a quererte mucho y a querer a las personas con las que estés, tenés que usarlo siempre". Una de las cosas muy importantes es poder transmitirles una sexualidad en el afecto, no importa que no sea en el amor romántico, pero en el afecto y en el cuidado consigo mismo y con los otros.

–¿Hay que hablarles de técnicas y posturas sexuales a los púberes?

–El neocelandés John Money, el más importante exponente de la sexología en estos momentos, sostiene que se les debe dar a los adolescentes una educación sexual que incluya tantos los aspectos reproductivos del sexo como los eróticos, gimnásticos y amorosos. A través de los 17 años que llevo como sexóloga, cambié mi punto de vista al respecto. Antes pensaba que la técnica iba a venir en la medida en que ensayen, con ensayo y error: ahora estoy convencida de que hay que enseñarles que hay distintas posturas, decirles que si la chica está sobre el varón se va a sentir más cómoda porque en general los varones pesan más que ellas y que va a poder darse cuenta cómo siente; y también advertirles qué les puede suceder. También hablarles de la importancia de la postergación: una de las características de la erótica es la postergación, llegar hasta un cierto punto de intensidad y bajarlo, repitiendo la operación muchas veces.

–No creo que sea fácil para un padre hablar del orgasmo con sus hijos.

–Pero es muy importante. Es fundamental que puedan transmitirles a sus hijos que la mujer necesita más tiempo para excitarse que los varones, que las chicas sepan que el clítoris es el órgano de placer sexual por excelencia, que los orgasmos son diferentes en los varones y en las mujeres, que las chicas deben estar lubricadas para tener coito.

UNA SEXOLOGA OPINA

"El film

La sexóloga y psicoterapeuta Claudia Groisman desmenuza la película, una de las más polémicas de la década. El sexo entre adolescentes, el sexo sin preservativos, el placer al límite.

Por Mariana Carbajal

La película *Kids* sacude y golpea. La crueldad con que el film norteamericano aborda el sexo adolescente a partir de la historia de un grupo de *teenagers* de Nueva York estremece a los adultos. Y les abre la pregunta: *¿Es posible encontrar aquí a esos chicos obsesionados por seducir chicas vírgenes de su edad, sin usar preservativo, que no piensan en las consecuencias, en lo que vendrá mañana, y descreen de la existencia del sida?* "Sin dudas –responde la sexóloga y psicoterapeuta Claudia Groisman–. En escuelas muy famosas, muy conocidas y muy *progres*, hemos encontrado pibes que están 'en las últimas', que se les han escapado de las manos a sus padres. Algunos conocidos encontraron diarios íntimos de sus propios hijos que pensaban que nunca se habían iniciado, y los adolescentes, tanto chicas como varones, tenían una vida sexual sin preservativo desde hacía años y se llamaban por teléfono, festejando que no estaban embarazados."

Kids. Golpe a golpe. Es la ópera prima del fotógrafo Larry Clark. A Buenos Aires llegó con tres años de retraso, después de despertar una de las polémicas más virulentas de la década en los Estados Unidos y en otras partes del mundo. Pero su estreno aquí durante el verano, con escasa publicidad paga y al mismo tiempo que *Titanic*, una de las películas más taquilleras de los últimos tiempos, le restó repercusión e hizo pensar a algunos en una estrategia deliberada de los distribuidores para evitar la polvareda levantada en otras latitudes. No obstante, en la dos semanas que lleva en cartel en el país sumó 32.000 espectadores.

Sin anestesia, con descarnada autenticidad, el film muestra un día en la vida de un grupo de *skaters* y de sus amigas, que tienen sexo, toman drogas, hacen fiestas, se divierten, sin más preocupación que vivir el presente, intensamente. Telly (Leo Fitzpatrik), el protagonista, de ¿catorce, quince, dieciséis? define su vida en estos términos: "Cuando sos joven, nada te importa. Cuando encontrás algo que te importa, es lo único que tenés. Sueño con el sexo por las noches y es lo único en lo que pienso durante el día. Lo tenés delante tuyo todo el tiempo y no lo podés dejar escapar. Amo coger. Me sacan eso y no tengo nada". Al final del día, le habrá robado la virginidad a dos chicas de su edad, jurándoles amor para convencerlas y descartándolas como un objeto usado. Jennie (Chloe Sevigny), de 16, a quien Telly sedujo tiempo atrás, descubrirá que en ésa, la única vez que tuvo sexo, se contagió el sida.

Página/12 entrevistó a la psicóloga y terapeuta Claudia Groisman para analizar la película. Groisman, junto a su colega Josefina Rabinovich, y los licenciados en Ciencias de la Educación Julieta Imberti y Jaime Correa, acaban de finalizar un libro que enseña a los adultos cómo hablar de sexualidad con los chicos de todas las edades. El texto será publicado por Editorial Sudamericana, posiblemente hacia fin de año o principios del próximo bajo el nombre tentativo de *Educándonos sexualmente*.

"La película –dice Groisman– está despojada del más mínimo afecto, solamente la escena en la que se muestra a dos homosexuales de la mano y en otra, después que Jennie se entera de que es portadora del VIH y su amiga Ruby la abraza. Pero toda la película es de una crueldad terrible y de un uso del sexo: el sexo como droga, como huida, como deseo de nada, como violencia. Más allá de que no las golpee, Telly, el protagonista, las contagia, les miente, las olvida. Es llamativo el lenguaje con el que hablan. Si bien es cierto que a cierta edad los chicos necesitan mandarse la parte (en relación a su vida sexual), en el film aparece la anulación absoluta de la ternura, y ésta es una realidad que hoy existe."

> **Droga:** ***"Pero toda la película es de una crueldad terrible y de un uso del sexo: el sexo como droga, como huida, como deseo de nada, como violencia".***

–La historia transcurre en Nueva York, ¿podría darse aquí?

–Sin dudas. El film podría pasar también acá. Nosotros nos hemos encontrado en escuelas muy famosas, muy conocidas y muy *progres* pibes que están en las últimas, que se les han escapado de las manos a sus padres. Algunos conocidos encontraron diarios íntimos de sus propios hijos que pensaban que nunca se habían iniciado, y los adolescentes, tanto chicas como varones, tenían una vi-

SOBRE LA PELICULA "KIDS" Y EL SEXO DE LOS ADOLESCENTES ARGENTINOS

podría pasar también acá"



Para Claudia Groisman, los "teens" locales asombran a más de uno.
"En escuelas muy famosas encontramos pibes en las últimas."



La obsesión de Telly (Leo Fitzpatrik), el protagonista, es buscar chicas para desvirgarlas.
"El está dejando marcas en más de un sentido, quiere ser inolvidable y lo va a ser."

da sexual sin preservativo desde hacía años y se llamaban por teléfono, festejando que no estaban embarazados. Este que se muestra en *Kids* es un grupo de adolescentes, pero no hay que olvidarse que hay otros, aquellos que postergan su iniciación para que sea entendido por pasos, para que haya proyectos... Pero el mundo es un mapa de inmediatez. Nosotros estamos luchando contra la corriente, que es muy rápida, muy vertiginosa. Estamos tratando de no olvidar, estamos haciendo monumentos a la memoria, para recordar a (José Luis) Cabezas, (el atentado a la) AMIA, porque en general se olvidan estas cosas. La inmediatez tiene que ver con el olvido.

–¿Qué ocurre en las vidas de estos adolescentes para relacionarse con el sexo de una forma tan cruel y descarnada?

–La película muestra pinceladas de la casa de Telly. Su madre ve televisión, y no le preocupa mostrar el pecho a un hijo adolescente y a su amigo. La casa está desordenada y mugrienta. Se nota que nadie tiene trabajo y hay carencia económica. Hay falta de afecto hacia los chicos por parte de los padres. En la Argentina, si bien en el '97 hubo un giro con el asesinato de Cabezas, hasta el caso Cóppola lo mejor era pertenecer a la farándula, ganar dinero como sea, estafar a quien se te cante, toda una línea de vida. El uso y el abuso, la vivencia de que la vida no vale nada, los asesinatos. Hasta hace 20 o 30 años el niño "iba a ser", se lo preparaba para lo que iba a ser en el futuro: el ciudadano, el hombre de bien. Hoy ya no se trabaja para el proyecto futuro, se trabaja para el hoy, para la inmediatez. Todo ese grupo que en *Kids* toma alcohol o drogas también trabaja para la inmediatez, para el placer inmediato. No pueden pensar que mañana esto los va a deteriorar y matar. La satisfacción hoy es una actitud que tiene el mundo adulto en la actualidad.

–¿Por qué el sexo sin preservativo como regla?

–En general, la adolescencia es una etapa de mucha omnipotencia, de prueba, y en algunos chicos esto se da en mayor medida. Los de *Kids* son adolescentes con conductas de riesgo, no solamente en lo sexual, también se ve cómo golpean brutalmente a otro chico porque se les da la gana. Son conductas de coqueteo con el límite. La sexualidad sin preservativo está jugada como la ruleta rusa: "A ver si llegando al mango igual zafo". El no uso del preservativo también se puede relacionar con otras características de los adolescentes, que es la de contradecir a los adultos. La rebeldía como autoafirmación. Fijate la charla que tienen al principio de la película en la cual uno de los adolescentes descree de la existencia del sida porque no conoce a ningún enfermo. Es muy difícil ser padre en estos momentos. ¿Cómo transmitir con el amor? Por algo uno de los casos más sonados en estos momentos es el de María Soledad, en el que están vinculados sexo, droga, muerte, impunidad, poder, inmediatez.

–¿Por qué tienen esa obsesión por seducir chicas vírgenes para luego descartarlas?

–En el estereotipo se supone que un macho es más viril cuanto más conquistas tiene. Es una sexualidad planteada en la diversión o en la descarga fisiológica y nunca en el encuentro sentimental, que está destinado a la mujeres. Es más varón, más macho, cuanto menos pelota le dé a cualquier cosa vinculada con el amor. Telly además le comenta a Casper (su amigo de la misma edad) algo muy importante: "Nunca se van a olvidar de vos". El está dejando marcas en más de un sentido, quiere ser inolvidable y lo va a ser. Nunca nadie se va a olvidar con quién tuvo la primera vez y mucho más dejando la marca del sida, aunque tal vez este chico tampoco sabía que tenía el virus.

–¿Por qué conmociona tanto la película?

–Primero, porque tal vez uno sigue teniendo idealizada la sexualidad de los chicos y de los púberes como algo más inocente o con mejores intenciones y el film lo muestra con toda su crudeza y mucha violencia. El hecho de conquistar a las chicas y abandonarlas implica una violencia simbólica y la última escena –en la que Casper tiene sexo con Jennie, que está inconsciente por efecto de la droga– es una violación porque no hay consentimiento por parte de ella. *Kids* es una película que muestra mugre. Así como en la fiesta (con la que finaliza la película y que transcurre en la casa de uno de los chicos, cuyos padres están de viaje) se muestra suciedad, el film muestra de lo sexual lo menos transparente, lo menos puro.

–¿Es posible que los adolescentes tengan un contacto distinto con la sexualidad, desde el afecto?

–Por supuesto, pero para ello se debe empezar temprano. Si los padres están cerca, los miran con amor, pero además les ponen límites... Parte de esos adolescentes son producto de padres que fueron reprimidos y tuvieron un exceso de autoridad y entonces no quieren limitar a sus hijos y se les han ido para el otro lado. Los de *Kids* son padres que no han limitado, pero no por exceso sino por desidia. En todas las épocas de la humanidad hay mucha saña con los jóvenes, a veces no manifiesta expresamente, que está en no cuidarlos y no hablo de los cuidadores directos, sino de un mundo que no los cuida, que los manda al muere, que los asesina.

Convocatoria a participar en el libro *Desocupación*

La desocupación que hoy está instalada en nuestro país como en el resto del mundo es uno de los peores crímenes contra la humanidad a los que tenemos que asistir en el fin de siglo.
La desocupación genera la explotación y la sensación de que las personas son reemplazables y superfluas y ya no son indispensables para los que manejan la economía y el poder.
La desocupación provoca la exclusión al respeto individual.
En definitiva la desocupación ahonda situaciones de violencia, injusticia y discriminación.
Los artistas plásticos queremos alertar para que se abran los ojos ante un futuro en el que cada vez mayor cantidad de personas quedará excluida de la sociedad.
En apoyo a las luchas de los organismos populares, barriales, sindicales, de jubilados, docentes y todos aquellos que trabajan en contra de la discriminación y la exclusión desde las artes visuales, proponemos continuar con las experiencias de los libros del *NO* (en 1989 contra el indulto) y de los *VEINTE AÑOS* (en 1996 al cumplirse dos décadas del golpe militar) convocando a participar en un nuevo libro con las siguientes condiciones:
1) tamaño: hoja A4 (21 cm x 29,7 cm)
2) técnica: blanco y negro, que pueda ser reproducido en duplicación, preferentemente sin medios tonos o grises, con un margen de 2 cm para encuadernar.
Los trabajos llevarán el nombre aclarado al frente y domicilio y teléfono al dorso.
Junto con los trabajos se entregará la suma de $ 25 para financiar la impresión.
3) Lugar de entrega: de lunes a viernes, en el horario de 10 a 19 hs. En:
CTA Nacional At. Marcelo Paredes
Independencia 766
1099 Capital Federal
Los trabajos que se envíen por correo se harán a nombre de:
V.S.
Casilla de Correo 44
1420 San Telmo (B)
Los giros postales estarán a nombre de Juan Carlos Romero

Fecha de entrega: antes del 15 de marzo de 1998

Se editarán en duplicación tantos ejemplares como participantes, para distribuir entre ellos.
La entrega de ejemplares se hará el día 1º de mayo de 1998 en la presentación del libro *Desocupación*, en la exposición en la sede de la CTA.
Convocan: Fernando Bedoya, Carmen D'Elía, Diana Dowek, León Ferrari, Ramiro Larrain, Adolfo Nigro, Luis Felipe Noé, Hilda Paz, Claudia Del Río, Juan Carlos Romero, Graciela Sacco, Teresa Volco, Megafon Cultural (CTA) y Artistas Plásticos en CTA (Patricia Aballay, Alicia Benitez, Alicia Zárate, entre otros).

AFP



"Saddam, por favor, un Scud contra Tel Aviv", piden los palestinos en los territorios.
Los palestinos de la foto ya llevan un Scud de utilería, en una marcha en la ciudad de Jenín.

Y por si fuera poco, la "guerrilla de la sucesión"

A medida que se acerca la muerte de Arafat, y se aproxima una posible "guerra de los jefes", mejoran las relaciones entre El Fatah, su vieja organización, y los islamistas de Hamas.

Por E.F.
Desde Gaza

A muchos observadores les llama la atención "el entendimiento pacífico" que reina entre los... antaño hermanos enemigos: los islamistas extremistas de Hamas, que apenas evocan la posibilidad de un levantamiento palestino, y el Fatah, la organización del líder histórico de la OLP, Yasser Arafat. El puesto de presidente de la Autoridad Palestina y el nombre de quien asumirá su herencia explican la nueva hermandad y la ola de rumores y alianzas de todo tipo que se tejen en la sombra para tomar el poder. Debilitado en el plano interno e internacional, afectado por la enfermedad, Yasser Arafat sigue siendo aún el líder absoluto, pero su sucesión se prepara en la sombra, a golpes de alianzas repentinas y de milicias secretas que eligen su terreno para la batalla final.

Según varias fuentes del Fatah, los servicios de seguridad palestinos se están preparando para tomar el poder en los territorios autónomos en caso de que prematuramente Yasser Arafat desaparezca del escenario. Según el Fatah, el jefe de seguridad preventiva en Cisjordania, Jibril Rajub, empezó a armar a sus hombres ante la perspectiva de una "guerra de sucesión". Rajub negó con un displicente gesto de la mano esa información y le echó la culpa a los islamistas de hacer "circular rumores infundados". Pero el coronel no sería el único. Mohamed Dahlan, jefe de la seguridad en Gaza, se apresta a tomar el poder en ese sector de los territorios. A diferencia de Rajub, Dahlan tiene muchos rivales: el coronel Mussa Arafat, jefe de los servicios de inteligencia militares, el general Saeb al Ajez, jefe de la seguridad nacional, y Ghazi al Jibali, jefe de la policía de Gaza. Israel lo acusó de haber preparado atentados contra el Estado hebreo.

El Fatah, ante la cantidad de candidatos y la oposición de los intereses, espera para "dentro de muy poco" el "advenimiento de la guerra de los jefes" con atentados y asesinatos entre los diferentes campos. Pero en un plano más político, muchos observadores y analistas palestinos confiesan su "terror" y su inquietud profunda por la guerra de sucesión que, hasta ahora, se lleva a cabo a puertas cerradas. Algunos allegados de Arafat calculan incluso que el antagonismo puede estallar antes mismo de que Arafat desaparezca. Si alguno de los responsables de los servicios en pugna cree que Arafat no puede "asumir sus funciones, son capaces de pasar a la acción mucho antes, lo que desestabilizaría aún más el proceso de paz", comenta a **Página/12** un miembro del Fatah. Si eso ocurriera, acota otro, "perderíamos todo desde el interior, no frente al enemigo. En caso de renuncia o fallecimiento del presidente de la Autoridad Palestina la ley estipula que el cargo recaiga en el presidente de la Asamblea Legislativa, Ahmed Kerh, alias Abul Alaa. Este asumiría durante 60 días hasta la organización de elecciones. Entre todos los candidatos, el heredero oficial y electoral de Arafat es el jefe de la delegación palestina en las negociaciones de paz, Mohamed Abbas, alias Abu Mazen. Pero el "candidato oficial" tiene muchos puntos en contra: sus críticos dicen que está manipulado por los servicios secretos y, en la calle, la población lo mira con cierta desconfianza porque sus hijos "hacen negocios raros en Gaza". Es en este contexto de guerra entre servicios que los islamistas de Hamas juegan un papel importante. Algunos palestinos cercanos a la Autoridad revelan que el Fatah y Hamas ya "pasaron un acuerdo de neutralidad". Ambos comparten desde hace unos meses "meta política común", según la expresión empleada ahora en los territorios: la denuncia contra la corrupción. El mismo Arafat ya hizo gestos considerables para seducir a Hamas nombrando, por ejemplo, a varios de sus simpatizantes en los ministerios. El Hamas ya controla el Ministerio de la Salud. Su importancia en esta guerra es estratégica. El Hamas, como el Fatah, dicen estar seguros de que los responsables de los servicios de seguridad en pugna por el poder trabajan "estrechamente con Israel", que apoya a uno de los campos incitándolo a tomar el poder. Así, basándose en el argumento de la delincuencia, la corrupción y la violencia interna en los territorios, Benjamin Netanyahu dejaría de lado los acuerdos de paz, pues quedaría demostrado que, como lo afirma Israel, "los palestinos son incapaces de gobernarse a sí mismos". La última parte de este argumento parece demasiado fácil. Lo real es el clima de guerra silenciosa que impera entre los hombres del silencio.

Guerra: *El Fatah espera "para dentro de muy poco" el "advenimiento de la guerra de los jefes", con atentados y asesinatos entre los distintos campos.*

UN ENVIADO DE **PAGINA/12**

Palestinos

Página/12
en Medio Oriente

Por Eduardo Febbro
Desde Jericó y Gaza

La guerra del Golfo no estalló, pero en Cisjordania y Gaza hierve un peligro mucho mayor: el de una guerra entre palestinos e israelíes, e incluso entre palestinos y palestinos. Esta es la crónica de un viaje a la descomposición y el terror.

"Si usted deja un cigarrillo mal apagado, lo más probable es que se incendie todo". El coronel Jibril Rajub, jefe de la Fuerza 17, el servicio de seguridad más potente y eficaz de los territorios ocupados, cuida con una mano sus armas y con la otra los acuerdos de Oslo. Jibril asegura confiado que Yasser Arafat sabrá lo que hay que hacer cuando llegue el momento, pero su optimismo es sólo una postura oficial. La realidad de la Autonomía Palestina es un sueño en descomposición. La ambición de arraigar la paz y construir en Cisjordania y Gaza un Estado que se convertiría en el Singapur o el Hong Kong de Medio Oriente perdió toda su potencia. Ni Arafat ni los líderes islamistas de Hamas parecen saber tampoco con qué estrategia avanzar: un nuevo levantamiento palestino o una "jugada maestra" del líder envejecido y enfermo. Mahmud al Zohar, uno de los jefes más eminentes del movimiento Hamas en Gaza, dice que "nunca como hoy la población había sufrido tanto. El mal está en todas partes. Una buena parte de la población de los territorios está presa, sea en las cárceles del ocupante o en las de la Autoridad Palestina, y la corrupción avanza a pasos agigantados. Es muy grave, la desesperanza y la humillación son nuestra compañía de todos los días. Pero no puedo asegurarle qué va a pasar. Cuando hace diez años empezó la Intifada nos tomó a todos por sorpresa. Hoy los ingredientes son los mismos... pero el factor de la incertidumbre es más grande que antes".

Fronteras cerradas, desempleo, represión, sensación de vacío, y, en el medio, dos ejércitos que se espían al milímetro, los territorios ocupados son un barril de pólvora y una zona sin recursos ni derechos. La frustración es tal que ni los mismos líderes islamistas se atreven a sacar pleno provecho. Un dirigente del Jihad islámico de Gaza sostiene que la población de los territorios vive una fase de "desilusión incontrolable. Se puede dirigir un movimiento de protesta cuando hay objetivos y un sueño, no cuando se pierde hasta la fe". Azan al Ahmed, ministro de Obras Públicas de la Autoridad Palestina, hace el mismo análisis que el dirigente islamista, con un ingrediente aún más grave: "El desencanto y la incertidumbre alcanzan no sólo a las capas populares, sino también a los responsables de la Autoridad y a los más fervientes partidarios del proceso de paz". Al Ahmed acusa al gobierno de Benjamin Netanyahu de "haber maniobrado para que lleguemos a esta situación. La obstrucción es tan persistente que todas las esperanzas se agotan". El proceso de paz no sólo aparece agotado desde el exterior, en su juego diplomático, sino también al interior de los territorios. En la franja de Gaza, el desempleo alcanza el 60 por ciento de la población y el ingreso mínimo por persona es inferior a los 60 dólares mensuales. En Cisjordania, una cuarta parte de la población vive por debajo de los niveles mínimos de pobreza. El kilo de carne cuesta 8 dólares y el trabajo casi no existe. "Esa es la mejor arma del gobierno israelí", dice a **Página/12** un miembro de la Autoridad Palestina, que agrega: "Todas las trabas que vienen del exterior golpean más a la población que a la inquebrantable voluntad de los dirigentes palestinos de hacer de esta tierra un

La calle: *El jefe de la Fuerza 17 dice que desmerecer las posibilidades de un estallido es "ignorar lo que ocurre en la intimidad de la calle".*

AFP

Yasser Arafat y una despedida traumática.
Los tiros serán también entre los palestinos.

EN LOS TERRITORIOS DE LA PROXIMA GUERRA

al borde de la explosión

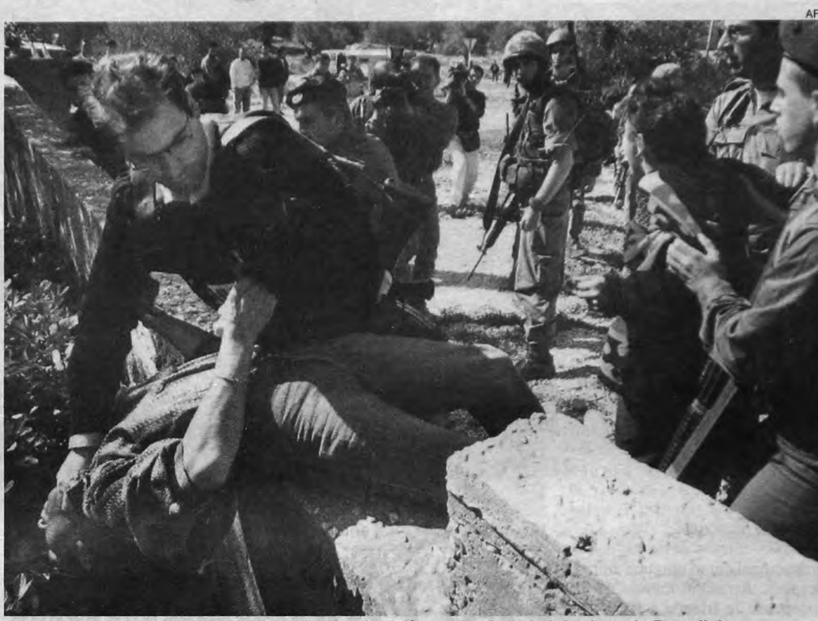
territorio libre. Es como vaciar una bomba extrayéndole toda su potencia en vez de hacerla explotar. Es una muerte lenta, programada, más peligrosa que la violencia". En Gaza, todos coinciden en admitir que la parálisis actual es semejante a la que precedió al estallido de la Intifada. Sin embargo, como lo reconoce el líder de Hamas Mahmud al Zohar, "nadie sabe de verdad qué forma puede tener un nuevo levantamiento. Es imposible repetir hoy lo que ocurrió hace 10 años". El análisis del dirigente tiene un eco en la realidad. Ni el movimiento Hamas, ni el Jihad islámico intentaron hasta ahora de manera convincente explotar el desencanto generalizado para darle forma colectiva a sus objetivos políticos. Una personalidad palestina de Gaza –el

Reconquista: ***Días atrás, Arafat dijo que "no hay alternativa pacífica". Netanyahu sigue sus palabras y se prepara para retomar los territorios.***

control es tal que muchos prefieren el anonimato riguroso– sostiene que las amenazas de la dirección palestina tendientes a renovar la lucha popular violenta "carecen de serios fundamentos". Sin embargo, el coronel Rajub acota que afirmar eso es "desconocer lo que ocurre en la intimidad de la calle". Si el proceso de paz no se desbloquea, el jefe de la Fuerza 17 afirma estar seguro de que "todas las opciones están abiertas, incluso una vuelta a la acción clandestina".

Con todo, hoy el campo de acción está mucho más limitado que antes. Varios protagonistas de la crisis señalan que las "condiciones no están reunidas porque, pese a todo, el proceso en curso cambió las reglas del juego". Un líder del Jihad, con cierto humor, explica a **Página/12** que hace 10 años atrás bastaba con que un joven palestino tirara piedras contra las patrullas israelíes para que los territorios se levantaran en una gigantesca revuelta: "Para tirar piedras, ahora hay que recorrer por lo menos 8 kilómetros hasta un puesto fronterizo o una barrera israelí. Y cuando están más cerca, entre ellos y nosotros está la policía de Arafat... es la misma que, durante la crisis entre Irak y ONU, impidió las manifestaciones a favor de Saddam Hussein". En Gaza y Cisjordania todavía hay restos de banderas norteamericanas calcinadas y muchas inscripciones que dicen: "Saddam, por favor, un Scud contra Tel Aviv". Mahmud al Zohar piensa que es Arafat "quien tiene los días contados". Justo dos meses para actuar, admite su consejero para Asuntos Interiores, Mahmduh Nufal: "Dos meses, pero no seis, sería demasiado. Arafat tiene que actuar si quiere mantener a la calle bajo control". Nufal reconoce que los territorios viven al borde de una explosión pero, como casi todos los demás interlocutores, no cree que el momento haya llegado. La Autoridad Palestina está frente al "dilema de la cuerda floja", dice: "O somos pacientes y perdemos nuestra tierra: o resistimos y le damos a Israel el pretexto que espera. La verdad es que estamos atrapados en un camino sin salida. Las opciones que nos quedan son todas malas". Hace unos días, Arafat declaró que "no había alternativa pacífica". El gobierno israelí sigue las palabras del líder palestino y se prepara a la guerra. Benjamin Netanyahu hizo establecer un mapa "de los intereses vitales israelíes" que apunta a confiscar dos terceras partes de Cisjordania y, según los palestinos, el ejército tiene previsto invadir todos los enclaves autónomos en caso de conflicto. Salah Tamari, un diputado de Belén a cargo de la lucha contra la colonización israelí, estima "que es crucial oponerse a esos planes. La paz, bajo ocupación, carece de todo sentido". La peor de las opciones se acrecienta cada día, "como un universo que se expande hacia el mal y la destrucción", dice el Jihad. El coronel Rajub, con un ojo en los 30 mil hombres de la policía palestina y el otro en los textos de Oslo, recalca: "Preferimos la paz, desde luego... Pero nunca levantaremos las banderas blancas".

AFP



Este es el estado de las relaciones palestino-israelíes en la ciudad cisjordana de Ramallah.
Pero todo puede ser peor, y el jefe de la Fuerza 17 dice que puede volverse a la acción clandestina.

COMO SER DERROTADO SIN LLEGAR AL MOMENTO DE LA BATALLA

La guerra perdida de Bibi Netanyahu

Por E. F.
Desde Jerusalén

La guerra entre Estados Unidos y Saddam Hussein no tuvo lugar, pero en Israel se siguen distribuyendo máscaras de gas y antibióticos que ya nadie viene a buscar. Los útiles indispensables para conjurar un ataque químico están ahora en los estantes reservados a los saldos. A la salida de un supermercado de Jaffa Street, un puesto callejero ofrece "el kit de supervivencia" por una suma astronómica: una dosis de polvo contra el Antrax, un vaporizador vacío, seis botellas de agua mineral, dos rollos de plástico y seis de papel adhesivo cuestan 75 dólares. Demasiado para una guerra que no estalló y ante la cual, arguyen hasta los mismos partidarios de Benjamin Netanyahu, el primer ministro no supo estar a la altura. Los editorialistas de la prensa todavía lo fustigan con comentarios de acero. Esta vez, la amenaza del conflicto iraquí puso a Israel en una situación mucho más vulnerable que antes. La opinión pública, apenas recuperada de la angustia que prevaleció los días anteriores a la firma del acuerdo entre Saddam Hussein y el secretario general de las Naciones Unidas, siente que "el país estuvo desorientado, ignorando quién era realmente su enemigo, como si su destino fuese algo que se le escapara de las manos".

Las imprecisiones del jefe del gobierno y de los mismos servicios secretos del Ministerio de Defensa en cuanto al dispositivo especial en caso de ataque químico dejaron al país con una sensación de vulnerabilidad. En privado, los responsables israelíes admiten que, para la seguridad de Israel, es mucho más segura la vigilancia estrecha de la Unscom que un ataque norteamericano contra Bagdad. Más desastroso aún, Benjamin Netanyahu perdió una batalla psicológica de envergadura: el acuerdo Bagdad-ONU hizo de Saddam Hussein "un vencedor incruento" y del presidente iraquí un héroe en todo el mundo árabe. Dan Margalitz escribió en el diario *Haaretz* que Israel "es el único país en el mundo en haber perdido una guerra que todavía no tuvo lugar".

Adversarios y partidarios de Netanyahu miden con temor las consecuencias de la "no guerra". La manera en que el jefe del gobierno y su equipo gestionaron el conflicto dejó más heridas que seguridad. Netanyahu dramatizó la amenaza iraquí, la posibilidad de un ataque químico y hasta resucitó el viejo mito de un "Israel cercado": Israel está amenazado no sólo por los misiles de Saddam, sino también por otros países árabes, que también los detentan. Esa sensación de vulnerabilidad central lleva a Dan Margalitz a afirmar que, "desde ahora, el presidente sirio o cualquier otro dirigente árabe puede creer que, con misiles y armas bacteriológicas, impresionar a Israel es perfectamente posible. Se equivocan..., pero hubiese sido mejor que, como hasta hoy, permanecieran convencidos de lo contrario".

El otro impacto de la "no guerra" es que ésta dejó como nunca al desnudo que existían dos maneras de hacer aplicar el derecho: el garrote y las armas para los árabes, la tolerancia extrema con Israel. Los intelectuales árabes dicen: "Los acuerdos de Oslo son un papel que Israel puede dar vuelta como quiere. Las resoluciones contra Saddam son una cuestión de vida o de muerte". Para los analistas árabes e israelíes, la guerra que quedó en suspenso cambió de forma y de contenido el conflicto israelo- palestino. Ze'ev Schiff, uno de los periodistas más influyentes del país, cercano en general a la opinión de los militares israelíes, pide con reiterada insistencia que Estados Unidos intervenga para salvar el proceso de paz. Su análisis toma en cuenta la "nueva vulnerabilidad del país". Israel no "puede seguir jugando con la paz porque su margen de maniobra, es decir de fortaleza, se ha estrechado". Hábil en sus cálculos, Benjamin Netanyahu propuso el lunes pasado encontrarse con Arafat "y encerrarse en los bungalows de Camp David y buscar un compromiso entre las demandas de los palestinos y los intereses vitales de Israel". La fórmula recuerda los 13 días que el presidente egipcio Anuar el-Sadat y Menahen Begin pasaron reunidos en 1979 a fin de pactar el acuerdo de paz israelo-egipcio. "Sí –dijo Arafat–, pero primero apliquemos los acuerdos que usted mismo firmó." Netanyahu está bajo la triple presión de una guerra virtual perdida, de una opinión pública que le pide soluciones sólidas y de un sector árabe y palestino al que la desesperanza y la injusticia arrinconan a la explosión final. La historia de Netanyahu y el proceso de paz se parece a una historia judía que la gente cuenta a menudo en Israel: bajo amenaza de muerte, un caballero polaco le ordena a un judío que le enseñe a leer a su perro. El judío le dice que está de acuerdo pero le hace ver que necesita siete años para conseguirlo. Su mujer, aterrorizada ante el desafío, lo quiere detener. Pero su esposo la tranquiliza: "No te preocupes –le dice–. Dentro de siete años, es muy probable que el polaco se haya muerto, que yo me haya muerto o que se haya muerto el perro".


Una reunión electoral en un taller parisino, hace 150 años.

Las revoluciones del '48 son mucho más que un eco

Por Alfredo Grieco y Bavio

Una taxonomía fácil de las revoluciones las clasifica en triunfantes y derrotadas. Hace 150 años, en 1848, una revolución fracasó en Francia y en Europa. Pero los esplendores y miserias de esa derrota le han dado una reputación póstuma de la que carecieron las revoluciones vencedoras en los dos últimos siglos, incapaces de resistir al revisionismo y a la empiria. Los sucesos de 1848 deben su prolongada repercusión en el tiempo no solamente al brillo de su fracaso. Esta revolución inventó, o puso en un primer plano, dos de los conceptos más presentes hoy en la Europa de la década de 1990: el de lo social y el de nación. Si el segundo ha estado en el origen de las sórdidas tragedias de Europa del Este, el primero recorre el continente de Portugal a los Urales y más allá.

La revolución de 1848 fue supranacional como ninguna antes o después. Arrasó el mundo de los europeos, de Irlanda a Rusia, de París a Viena. Sólo dispensó a los dos imperios que flanqueaban el continente. "¿Qué queda en pie en Europa? –le escribía el zar Nicolás I a la reina Victoria el 3 de abril de 1848–. Gran Bretaña y Rusia".

Según podía parecer tradicional ya por entonces, los acontecimientos de Francia fueron a la vez modelo e incentivo en el resto de Europa. Había ocurrido ya en 1789, y se había repetido en 1830. La misma Francia hurgaba en su propio pasado. El filósofo político Alexis de Tocqueville, testigo de la revolución de 1848, anotó en sus *Recuerdos*: "Imitaban los gestos y las poses de la Revolución Francesa tal como la habían visto en el teatro". Pero las condiciones históricas eran ahora irreproducibles e irrecuperables. Entre 1815 y 1848 la revolución industrial había creado un proletariado de trabajadores de fábrica que se sumaba a los campesinos que formaban el pueblo en 1789. Los artesanos eran cada vez menos y el número de máquinas de vapor había aumentado de 20 a 5000. La población obrera de Francia era de seis millones sobre un total de 30. El salario medio era ínfimo: un franco 78 céntimos por una jornada de 13 horas. El proletariado era a la vez más miserable, más concentrado y más consciente de su fuerza que en 1789. La revolución política no era a sus ojos más que un medio; quería la revolución social que le reconocería sus derechos: el derecho al trabajo, el primero entre ellos.

En 1848 gobernaba en Francia Luis Felipe de Orléans, el "rey burgués", al frente de una monarquía constitucional. Había llegado al trono en 1830, gracias a una revolución que puso fin a los excesos absolutistas de la Restauración borbónica provocada por la caída del imperio napoleónico. Luis Felipe caminaba por la calle como un ciudadano más, con el paraguas bajo el brazo; estaba orgulloso de su falta de orgullo. Se creía el rey del justo medio, la encarnación del equilibrio entre Revolución y Monarquía. Pero si aceptaba ser un rey-ciudadano, era porque deseaba ser un rey; si halagaba al pueblo, era porque quería más que reinar: quería gobernar.

La revolución de las barricadas

Resulta imposible leer una sola línea de los acontecimientos que pusieron fin a los dieciocho años de reinado del rey burgués sin encontrar una moraleja en cada episodio de la fábula. Tal como insistió Marx en *La guerra civil en Francia* (1850), los acontecimientos de 1848 recubren en verdad dos revoluciones. La primera, de febrero, republicana, que tuvo por líderes al socialista Ledru-Rollin y al poeta católico y terrateniente Lamartine; la segunda, de junio, socialista, y que tuvo líderes como Blanc y Blanqui, acabó con sangre y muerte en las barricadas y no logró tomar el poder. Puede decirse que la segunda fracasó por el éxito de la primera, porque ésta consiguió su objetivo de sufragio universal, es decir, elecciones independientes de un censo de la riqueza de los electores. Los jefes del gobierno provisional ignoraban todo sobre economía, y casi todo sobre la provincia francesa. Al extender el sufragio –una satisfacción moral y un error político–, París había alienado el derecho de gobernar y lo había entregado a las provincias, mayoritarias, conservadoras y hasta retrógradas. Las primeras elecciones tranquilizaron a los burgueses: las masas eran menos virulentas que los electores censitarios urbanos.

Los franceses aceptaron la revolución política, pero no la social. Un gobierno republicano pero conservador creó los Talleres Nacionales para combatir el desempleo. Encomendó la organización al ministro de Comercio, Marie de Saint-Georges, un declarado adversario de la idea. Este se obstinó en probar que una economía colectiva era

> Fracasaron en la práctica, pero instalaron lo social y lo nacional en el horizonte del tiempo. Ciento cincuenta años después, la herencia de las revoluciones de 1848 –el fenómeno más transnacional de su tipo en la historia– está más presente que nunca.

imposible. El cierre de los Talleres le parecía una demostración concluyente; no le costó conseguirlo. Ocupados en tareas inútiles, pagados con el dinero nacional, los obreros proclamaron en mayo un gobierno socialista. Fueron sofocados, y cerrados los Talleres. Esto incitó al levantamiento de junio, reprimido después de cuatro días de lucha por el general Cavaignac, con varios miles de muertos de un lado y otro. El novelista Gustave Flaubert comentó, satisfecho: "El fanatismo de los intereses equilibró los delirios de la necesidad". Era el fin de la revolución, pero no todavía de la república. Luis Felipe pudo decir: "Qué suerte tiene la República. Ella sí puede disparar sobre el pueblo". La muerte del régimen republicano llegó en 1851, con el golpe de Estado de Napoleón III, que simbolizaba el retorno al orden natural (y por lo tanto estable) después de la inestabilidad (artificial) introducida por la soberanía de todos. Casi nadie resistió. "La barricada estaba lívida en la aurora", escribió el poeta Victor Hugo. Estaba, sobre todo, desprovista de aquellos que habían hecho la República, y que ésta, como recompensa, había dejado masacrar, encerrar o deportar.

De los textos que anunciaron los disturbios del '48 ninguno es tan célebre como el *Manifiesto Comunista* (1847), firmado por Karl Marx y Friedrich Engels. Sin embargo, sus autores no mencionan al nacionalismo, la más importante de las otras fuerzas que movieron a las revoluciones europeas que seguían el modelo pasado y presente de Francia. En Europa Central los pueblos querían sistemas constitucionales, y extender y completar así el programa de la Revolución Francesa. Pero también aspiraban a la unidad nacional en una forma u otra, primero en Alemania e Italia, y luego, para sorpresa y desaprobación de muchos, incluyendo la muy enérgica de Marx y Engels, en las olvidadas tierras de Europa Oriental. Los eslavos y otros pueblos sin historia anunciaron su renacimiento. El nacionalismo fue así una fuerza más potente que la economía en la mayor parte de las revoluciones de 1848; los campeones de la unificación nacional fueron sus héroes. Después, en los años del exilio, las figuras más aureoladas de prestigio fueron Mazzini, el profeta del nacionalismo italiano, y Kossuth, gobernador de Hungría independiente. Nada de esto gustaba al Dr. Marx. Tampoco a los absolutismos restaurados: en Austria se reunió un sínodo de obispos para declarar pecaminosa la idea misma de nacionalidad.

La "Cuestión Social"

Las revoluciones de 1848 marcaron un quiebre en la historia mundial, tan inesperado para sus protagonistas como perceptible desde la distancia. A partir de esa fecha, la república aparecerá en el panorama de Europa Occidental menos como una respuesta que como un problema, más como un desafío que como un remedio. En el Este europeo, el horizonte republicano y de resolución del problema nacional recién será alcanzado, si es que lo ha sido, después de la caída del Muro. Y, como Viena en el '48, siempre proclamó preferir "un infierno constitucional a un paraíso absolutista".

Si en la revolución de 1789 el reflujo detuvo la realización pero no conjuró la fuerza de la idea republicana, en 1848 se pasó de exaltar la vitalidad de la República a reconocer su fragilidad, afectada por la"cuestión social". Lo social señaló un déficit flagrante en la realidad de la sociedad con respecto a su nuevo fundamento político. El sufragio universal puso de relieve el contraste entre la igual soberanía política de todos y la trágica condición civil de algunos, aquellos que acababan de acceder a la capacidad política. Cuando la república perdió los prestigios de la virtualidad, el modelo del contrato social de Rousseau estalló en pedazos. Pareció utópico a unos y diabólico a otros, al postular una voluntad general de hecho inhallable en la sociedad, o al querer formarla recurriendo al Estado, a expensas de la libertad de los individuos.

No es exagerado decir que esta herencia del '48 está más presente que nunca en el horizonte de los '90, cuando es urgente encontrar un modelo que concilie la precarización del empleo y el desarrollo económico. Las 35 horas de Lionel Jospin en Francia (o las 32 propuestas por Klaus Zwickel, líder de IG Metall, el primer sindicato europeo), y el modelo norteamericano de combate al desempleo deteriorando las condiciones de trabajo son respuestas extremas a este problema único.

ESTADOS UNIDOS CENTRA SU ATENCION EN UN PELIGRO MAYOR QUE SADDAM

Asia, o el apocalipsis que viene

Contrariamente a lo que se cree, la crisis asiática no terminó. Sigue su curso, y es cada vez más peligrosa.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Alex Brummer
Desde Londres

La intensidad con que la administración Clinton está combatiendo la desintegración económica en Asia casi iguala al fervor con que enfrenta a Saddam. El presidente Bill Clinton y su secretario del Tesoro, Robert Rubin, junto con su equipo, no perdieron nunca de vista el hecho de que fueron electos para obrar sobre la economía de Estados Unidos y están decididos a que los logros obtenidos de crecimiento continuo, bajo desempleo y reducción del déficit presupuestario no se malogren en el tramo final.

Para comprender por qué Estados Unidos le ha dado tal prioridad a la resolución de la crisis asiática y por qué es el tema dominante en la reunión del Grupo de los Siete este fin de semana en Londres, es necesario advertir la seriedad de lo que sucedió el otoño pasado y todavía sigue sucediendo en Japón e Indonesia.

Muchos funcionarios financieros de alto grado sienten que la crisis que estalló en el Lejano Oriente a fines

> **Crisis:** *Muchos funcionarios de alto rango creen que la crisis asiática ha sido la más grave desde la Segunda Guerra. Y todavía sigue.*

del año pasado fue el shock económico potencialmente más peligroso en la era posterior a la Segunda Guerra Mundial. Esto podría parecer una opinión apocalíptica y sin fundamento, pero cuando Corea del Sur efectivamente se declaró en bancarrota y se revelaron los profundos problemas del sistema financiero japonés con la caída de Yamaichi, las grietas quedaron expuestas para que todos las vieran. Desde entonces, todos los esfuerzos estuvieron dirigidos a cubrirlas. En algunos aspectos la cobertura fue demasiado exitosa. A medida que Asia desaparecía temporariamente de las pantallas de los agentes en Londres y Nueva York, los precios de las acciones subieron a niveles record, indicando un grado de recuperación sin garantía, y casi seguramente no justificado.

Mientras el Grupo de los Siete se reúne este fin de semana, el Fondo Monetario Internacional entabló una difícil pugna pública con el presidente Suharto de Indonesia, y el sistema bancario japonés –el segundo más grande del mundo– permanece incómodamente frágil. Una ola de corrupción menor, con regalos y suministro de prostitutas, resultó una distracción de la reforma de fondo.

Hay una tendencia a ver las quejas de Estados Unidos en las reuniones de G7 y FMI acerca de las estructuras financieras y económicas de los japoneses como una pelea privada entre dos superpotencias económicas, cada una desconfiada de los motivos de la otra. Pero los siete u ocho años de estancamiento japonés han resultado costosos para Japón y para la economía mundial; potencialmente su producto bruto interno podría haber sido un 5 a 10 por ciento más alto si se hubieran enfrentado los problemas estructurales. Se ha convertido en una costumbre, en crisis como ésta, esperar que el liderazgo norteamericano del G7 impulse reformas. Pero está resultando cada vez más claro para Washington y para los líderes financieros europeos más abiertos de miras, que se necesita algo mejor. Esto se intentó en el Banco de Ajuste, donde un segundo Grupo de Diez de las mayores economías de mercado emergentes se agregó a los países del G7, además de países europeos más pequeños como Bélgica, Holanda y Suecia.

Ahora Estados Unidos se está moviendo en la misma dirección. Porque no puede reducir la presencia europea, debe añadir números, produciendo un nuevo Grupo de 22. Los principales funcionarios financieros se encontraron en Washington la semana pasada y los ministros de finanzas mismos intentaron reunirse en los márgenes de las reuniones de primavera de FMI-Banco Mundial. En todos los aspectos, el G22, como puede llegar a ser, no es algo que vaya a ocurrir una sola vez. El que los reúne, el vicesecretario del Tesoro de Estados Unidos, Larry Summers, la persona clave en la crisis asiática, le encargó trabajo al grupo, sugiriendo que están por unirse a la red de foros cada vez mayor. En teoría, puede desplazar al G10 dominado por los europeos, y aún mejor si el número de europeos en el G22 pudiera reducirse para resultar más manejable.

Aparte de amplias declaraciones de apoyo para la estrategia del FMI en la reunión en Lancaster House, hay ciertos puntos prácticos que el G7 necesita abordar. Se debe alentar a Japón a que encare despiadadamente los problemas estructurales y de liquidez de su sistema bancario: esto significa desmembrar a los bancos con niveles de deuda insoportables y utilizar la política fiscal para lubricar el cambio.

La palabra "transparencia" estará en boca de todos en Londres, especialmente en la del ministro Gordon Brown, con sus reclamos de ejercerla casi como concesionario exclusivo en Hong Kong. Pero no es tanto la transparencia como la calidad de la información lo que es importante. Ha quedado claro en Asia que las estadísticas oficiales, que parecían indicar que el préstamo a corto plazo no era un problema, eran engañosas. Casi todo acuerdo de préstamo de cinco años en la región incluía una cláusula de salida; si la calidad del crédito de un país estaba limitada por medidas impositivas de primer orden, entonces los bancos comerciales podían retirar ese dinero, que es lo que hacían. Préstamos a 5 años de pronto se convirtieron en créditos a corto plazo, lo que empeoraba la situación.

La preocupación inmediata es prevenir una nueva escalada en la crisis asiática, al apoyar al FMI en las negociaciones con el régimen de Suharto en Yakarta. Indonesia es la gran perdedora como resultado del torbellino económico: sus mercados de acciones han caído el 81,2 % y la rupia el 73,5 por ciento desde julio.

El FMI se ha embarcado en una situación política espinosa y necesita el apoyo de cada país del G7 si quiere ganar. Pero es un delicado equilibrio. Si el programa indonesio fracasara, una segunda ola de retiro de depósitos e incertidumbre se precipitaría en la región y en el mundo. La tendencia a las fusiones del FISE, Dow Jones y otros cotizadores de acciones se verán aún más desubicados.

Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



Aspecto de la Bolsa de Jakarta después de unas acciones demasiado movidas.
A pesar de los esfuerzos de los banqueros por mostrarse tranquilos, es un cuadro inquietante.

DEL SAQUEO COMO ESTILO DE VIDA

Indonesia en caída libre

Robar los carritos de los supermercados en los estacionamientos es una práctica que va en aumento en Indonesia entre la gente que no puede acceder a los exorbitantes aumentos en los precios causados por siete meses de crisis económica. Pocas personas de clase media pueden salir de compras solas –especialmente en automóviles caros– o tarde de noche. Las mujeres dejan sus alhajas en sus casas y la mayoría de la gente sólo lleva encima el dinero que nezcesitará durante el día, porque todo lo de valor está en la mira de los ladrones.

"Mientras salía del supermercado el otro día, dos hombres se me acercaron", dijo una residente de Yakarta. "Uno dijo: 'Lo siento señora, pero mi familia hace tres días que no come. Me tendré que llevar sus comestibles. Compre más para usted, usted lo puede pagar'. Estaba tan asustada que empujé el carrito hacia su coche y yo misma se lo llené con mis compras." Aunque esto ocurrió a plena luz del día en un estacionamiento muy concurrido, nadie intervino. "Todos están tan asustados, que nadie se arriesga a ayudar a otros," dice Lukman Sutrisno, sociólogo. Robos similares han sido denunciados en todo el país.

Los precios de los insumos básicos, como el arroz, el aceite para cocinar y la harina han aumentado un 300 por ciento en los últimos meses y no muestran señales de estabilizarse. El gobierno parece incapaz de revertir la crisis económica. la moneda cayó en más del 75 por ciento desde julio a 10.000 rupias por dolar. El gobierno dice que unos cuatro millones de indonesios perderán sus trabajos este año, pero los activistas laborales sostienen que ya hay 10 millones de empleados que ganan poco y nada.



ANTONIO RAFAEL TAMAYO

1º de marzo de 1978

Transcurridos 20 años de tu secuestro y desaparición, no olvidamos tu calidez humana, tu tierna sonrisa y tu espíritu solidario.
Por la memoria que no permite ninguna reconciliación y contra el olvido.
Juicio y castigo a todos los culpables.

Te recuerdan tus hermanas, sobrinos y familia

AFP



La tecnología aplicada a la seguridad de los estadios de fútbol –que está llegando a la Argentina desde España– ahuyentó la violencia de las canchas; sin embargo, esa misma tecnología les dio a los violentos nuevos campos de batalla informáticos en Internet.

BARRABRAVAS ESPAÑOLES EN INTERNET

Pantallabravas gaitas

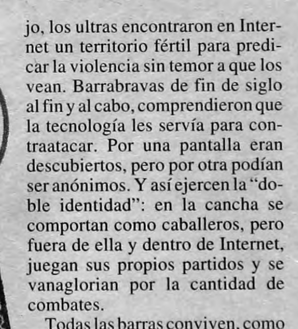
Por Juan Pablo Bermúdez

En España es otra cosa. En el verdadero primer mundo, los barrabravas son grupos que organizan sus actividades hasta el más mínimo detalle. Pero además, como no podía ser de otra manera en esta Era Virtual, entendieron rápidamente las ventajas que les podía otorgar la informática. Lejos de las amenazas boca a boca y las largas horas de espera en lugares solitarios para concretar un entrevero, optaron por utilizar a Internet como una herramienta para sus andanzas. Y desde allí despliegan todo su arsenal de violencia mediática.

Las barras, en España, son asociaciones perfectamente ordenadas. Creadas por grupos de hinchas fanáticos autodenominados Ultras, organizan peñas para recaudar fondos y se ocupan de generar espacios de poder dentro de las dirigencias de los clubes. Las más conocidas son las de los *Boixos Nois* –en lengua catalana "chicos locos"– del Barcelona y los *Ultras Sur* del Real Madrid. Con fundamentos cuasiderechistas, son la cara visible de la violencia en los estadios. Con estos mismos principios –pero también para crear grupos organizados que permitan hacerles frente a las barras de los poderosos–, se conformaron varias asociaciones, como el *Frente Atlético* del Atlético de Madrid, el *Ligallo Fondo Norte* del Real Zaragoza, el *Supporters* del Real Betis y el *Herri Norte Taldea* del Atlhetic de Bilbao, entre otras.

Ultras: ***"Las barras, creadas por grupos fanáticos denominados Ultras, se ocupan de generar espacios de poder dentro de las dirigencias de los clubes".***

Todos se definen como "grupos ultras" y tienen en los enfrentamientos a mano limpia y en el alcohol en exceso a sus patronos. Y también todos ellos constituyen grupos con poder político que pueden decidir la suerte de los dirigentes de los clubes. Para que no queden dudas: el vicepresidente del Barcelona, Joan Gaspart, dijo por la cadena TV-3 que él tenía el carné número 3 de los Boixos. Por supuesto, estas barras tienen espejo en qué mirarse: consideran a los *Hooligans* ingleses como los máximos exponentes de la pasión por el fútbol, y se consideran amigos mientras no jueguen entre sí los seleccionados de España e Inglaterra.



Sin embargo, después de muchos años de accionar en las canchas y fuera de ellas, fue la misma tecnología la que les ocasionó a los ultras un problema. El SISEF (Sistema Integrado de Seguridad para Estadios), el recurso que se utiliza en España para controlar a los barras mediante cámaras de televisión –el mismo que aprobó la AFA y que se aplicará en las canchas argentinas dentro de cuatro meses a partir de la iniciativa de San Lorenzo– dejó al descubierto los rostros. Preocupados por la creciente ola de inseguridad que se empezaba a desatar en los estadios, la Federación Española recomendó a profundizar los métodos para prevenirla. Entonces empezaron las detenciones y las prohibiciones para ingresar en los estadios.

Lejos de optar por el perfil bajo, los ultras encontraron en Internet un territorio fértil para predicar la violencia sin temor a que los vean. Barrabravas de fin de siglo al fin y al cabo, comprendieron que la tecnología les servía para contraatacar. Por una pantalla eran descubiertos, pero por otra podían ser anónimos. Y así ejercen la "doble identidad": en la cancha se comportan como caballeros, pero fuera de ella y dentro de Internet, juegan sus propios partidos y se vanaglorian por la cantidad de combates.

Todas las barras conviven, como si fueran buenos vecinos de un edificio en una misma página llamada *Ultra Link (http /www.ctv.es /USERS/simon/links.htm)*. Los sitios son muy parecidos entre sí. Todos contienen la historia de los grupos relatada por ellos mismos e incluyen hasta formularios para inscribirse como adherente desde cualquier lugar del mundo. Abundan las bravatas, las jactanciosas referencias consabidas pero, sobre todo, las casi patéticas declaraciones de fidelidad en frases como "por tus colores morimos" y otras poéticas declaraciones de amor eterno al que se sienten obligados los seguidores de la divisa. Pero el rasgo definitivo no es la referencia a la validez y hondura del sentimiento propios sino la intimidación del otro. Es decir: son las amenazas y los insultos. En la página de los *Fanáticos del Valladolid*, por ejemplo, cuentan que durante la excursión a la ciudad de Almendralejo en ocasión del partido contra el Extremadura, un hincha local se rompió la pierna por una avalancha producida por los Fanáticos del Valladolid. "El marica se quejó por eso. ¡A llorar a Segunda, anda!", finaliza el relato. La página de los Boixos, por su parte, invita a enviar mensajes por el correo electrónico con una leyenda elocuente: "Para dejar opiniones y amenazas", mientras que las del Ligallo Fondo Norte recomienda "beber abundante cerveza porque eso les da más fuerza a los puños". Los Ultras Sur, por su parte, tienen un extenso banco de datos en donde figuran, con fecha y lugares, los enfrentamientos contra los del Frente Atlético, además de un apartado para dejar chistes referidos a Sergi Soto, el líder de los Boixos muerto por sobredosis en diciembre del año pasado.

La preocupación de las fuerzas de seguridad es, más que el alarde de violencia y otros excesos, la utilización de las páginas de Internet para concertar citas con otras barras, con el fin de evitar los controles en los alrededores de los estadios los días de los partidos, un recurso que ya tiene antecedentes. En una entrevista publicada en la edición electrónica del diario *El Mundo*, un miembro de la policía explicó cómo están utilizando Internet para tratar de descubrir algunos de los miembros de las barras ultras. Pero a ellos parece no importarles y siguen publicando las listas de bajas producidas a sus enemigos, y los lugares de los próximos encuentros. La guerra del fútbol, ahora –también–, se empieza a desatar en las computadoras.

Referencias: ***"Los Ultras Sur tienen un extenso banco de datos donde figuran, con fechas y lugares, los enfrentamientos con el Frente Atlético".***

NOTICIERO

Tenis. El ruso Evgeny Kafelnikov y el francés Cedric Pioline jugarán hoy la final del Abierto de Londres, después de vencer sus matches de semifinales. El ruso batió al sudafricano Wayne Ferreira por 7-5 y 6-4. A su vez, Pioline superó al holandés Jan Siemerink por 6-3 y 7-6 (7-4).
En Filadelfia, el número uno, Pete Sampras, contra Tommy Haas (joven revelación alemana) y el sueco Thomas Enqvist contra el sorprendente canadiense Sebastián Lareu jugarán las semifinales del torneo. En Oklahoma, la norteamericana Linsday Davenport jugará la semifinal con su compatriota Venus Williams; y la sudafricana Joanette Kruger contra Sarah Pitkowski, de Francia.

Ajedrez. El gran maestro español Alexei Shirov es único puntero del XV Torneo de Linares con tres puntos y medio después de seis jornadas muy equilibradas. El puntero tiene medio punto de ventaja sobre sus ilustres y temibles perseguidores, el indio Anand, el ruso Kramnik y el campeonísimo Garri Kasparov. La séptima jornada se jugará hoy, cuando se enfrentarán, precisamente, Shirov-Kasparov y Anand-Kramnik. Cerca de allí, en Sevilla, el argentino Daniel Cámpora se adjudicó el IV Torneo Internacional de Ajedrez Villa de Coria del Río al hacer tablas en la jornada final con el local Rafael Montero. Cámpora se impuso con un punto de ventaja sobre el ucraniano Ruslan Pogorelov y precisamente Montero.

Argentina juega con Bolivia por el Sudamericano de Fútbol Femenino

Hoy comienza en Mar del Plata el torneo que clasifica al campeón para el Mundial de Estados Unidos 99. Brasil, el adversario.

Ha llegado la hora de darle el espacio que se ha ganado el fútbol practicado por mujeres. Que en el fondo no deja de ser fútbol, sólo fútbol, a secas. Practicado casi en los límites de la marginalidad en lo que respecta a infraestructura y a cobertura periodística, ha crecido, sin embargo, de una manera inusitada, en proporción más que geométrica. En cantidad y en calidad de sus cultoras y en resonancia de los torneos. Una oportunidad de ver hasta dónde ha llegado esta evolución se podrá tener en esta primera quincena de marzo, cuando se dispute una nueva edición del campeonato subcontinental con la participación de diez países.

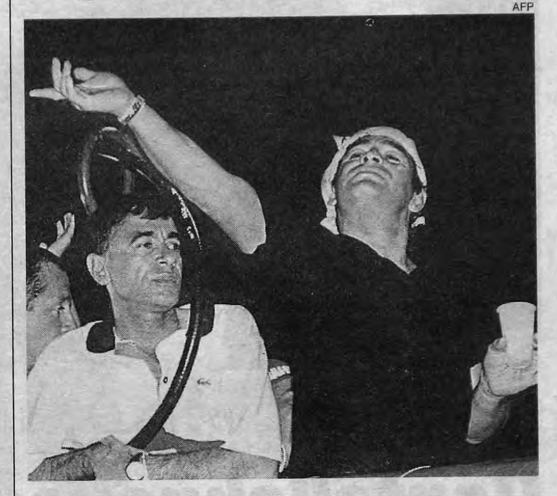
El seleccionado argentino de fútbol femenino debutará hoy ante el representativo de Bolivia en la doble jornada inaugural del Campeonato Sudamericano que comienza en Mar del Plata y se prolongará durante dos semanas con la participación de diez equipos. El conjunto que resulte campeón sudamericano se clasificará para el próximo mundial a realizarse en Estados Unidos en 1999, mientras que el subcampeón deberá jugar un partido con el que salga segundo en la CONCACAF.

Argentina, que integra el grupo B, junto con Bolivia, Paraguay, Uruguay y Ecuador aspira en este torneo a alcanzar el título. El rival es, una vez más, Brasil. En la última edición del Sudamericano, realizada en Uberlandia, Brasil, en 1995, los locales derrotaron en la final a Argentina por 2-0, habiéndola vencido en la etapa clasificatoria por 8-0. Pero ahora las chicas confían en que la cosa será diferente. El conjunto brasileño, indudable favorito, integra la Zona A junto a Perú, Colombia, Venezuela y Chile.

Para la jornada inaugural de hoy, que comenzará a las 14 con el partido entre Uruguay y Paraguay, Argentina –formada sobre todo por jugadoras provenientes de Boca y River– anuncia esta formación: Nancy Castaño; Sandra Núñez, Andrea Arce, Lorena Jaimerena, Cynthia Luporini; Fabiana Ochotorena, Julia Achával, Norma Altamirano, Elizabeth Villanueva, María Trujillo, Karina Morales.

Con la dirección técnica del profesor Hugo Rodríguez Seoane, el equipo nacional, que permaneció más de una semana concentrado en Mar del Plata, llega en su mejor forma después de haber realizado una tarea seria de preparación. En la etapa previa, la selección jugó dos partidos de preparación ante los seleccionados de Tandil y de Mar del Plata con sendas victorias de 12-0 y 17-0. Esta tarde comienza un camino que espera terminar con la final del domingo 15.

Diego dice que lo de All Boys es serio


AFP

Reapareció Maradona, contento, de regreso de Brasil y tiró, como siempre, una serie de sonoras declaraciones. Además de ratificar su decisión de no volver a Boca a jugar –sí a entrenar con los amigos y "despedirse bien" del Bambino–, pero con la ilusión de ser su técnico alguna vez (cuando Veira haya sido campeón, cuando Macri no esté); además de aseverar que no le gustó la selección pero que confía en que siempre los jugadores crecen para el Mundial, dejó picando una vez más el regreso: lo de All Boys va en serio, dijo. Diego sostuvo que ya habló con su amigo de siempre, el Checho Batista, que juega con los albos de Floresta, y que está dispuesto a jugar para divertirse y sin compromisos. Los directivos de All Boys ya han dicho que lo esperan con la cancha llena y los brazos abiertos.

PARTIDO VIBRANTE QUE DEFINIO UN PENAL SOBRE LA HORA

Vélez pasó por ventanilla

Con goles del juvenil Castromán –la figura de la cancha–, Arruabarrena en contra y Chilavert de penal, Vélez venció con más orden y con justicia a un Boca que remontó dos veces el resultado con goles de Palermo y Latorre. Buen espectáculo. Fue expulsado Fabbri.

2 **BOCA JUNIORS** Córdoba; Castillo, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Solano, Cagna, Riquelme; Latorre; Barros Schelotto, Palermo. DT: Héctor Veira.

3 **VELEZ SARFIELD** Chilavert: Méndez; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Cardozo; Castromán, Compagnucci, Pandolfi, Camps; Posse, Cordone. DT: Marcelo Bielsa.

Goles: En el primer tiempo, 27m Castromán (VS); 39m Palermo (VS). En el segundo tiempo, 7m Arruabarrena (BJ) en contra; 15m Latorre (BJ); 43m Chilavert (VS) de penal. **Cambios:** En el segundo tiempo, desde el reinicio, Calvo por Castillo (BJ) y Darío Husaín por Pandolfi (VS); 20m Caniggia por Barros Schelotto (BJ); 26m Bassedas por Cordone (VS); 40m Bilbao por Castromán (VS) y Rosada por Riquelme(BJ). **Incidencia:** En el segundo tiempo, 41m expulsado Fabbri (BJ). **Cancha:** Boca Juniors. **Arbitro:** Angel Sánchez.

DyN



Guillermo Barros Schelotto, muy enchufado, encara a Pellegrino, que anduvo bien todo el partido.
Vélez se mostró más sólido y convincente como equipo ante un Boca que sucumbió por errores propios.

Y finalmente fue para el más ordenado, el que supo siempre, más allá de errores ocasionales y de ser superado en ciertos momentos del partido, lo que debía hacer. Pudo ser empate, porque a los cuarenta del segundo, los cambios de ambos técnicos –ya había entrado Bassedas y Veira puso a Rosada– demostraban que los dos estaban conformes con la igualdad. Los de Bielsa con razón y conveniencia, pues mantienen el invicto y sacaban un buen resultado ante un adversario potencial. Lo de Boca era impotencia: después del segundo empate, la única jugada positiva de Latorre, que resolvió con certeza una pelota bajada por Palermo, el equipo de Veira no tuvo ni fuerza ni convicción para ir a buscar la victoria. Tenía, evidentemente, miedo de jugarse y que lo boletearan de contragolpe. Lo terrible, lo irónico, es que sin jugarse, igual pagó caro y perdió.

Fue un partido tácticamente muy pensado pero no por eso, sobre todo en el primer tiempo, excesivamente trabado. Es que había individualidades que desequilibraban. Una de ellas fue, y le bastó para ser la figura de la cancha, el joven Castromán. Vivo, técnicamente dotado y con grandísima desenvoltura para afrontar el partido como un protagonista consumado, convirtió cada intervención en un arranque para su equipo. No del todo bien tapado por Riquelme –su marca en el primer tiempo– generó fútbol desde ahí. Con el pressing de Vélez, se imponía a un Boca partido en el que los generadores de fútbol no aparecían. Los de arriba –un combativo Mellizo de buena primera parte y un Palermo que obligaba siempre– no estaban abastecidos: Compagnucci o Méndez inmovilizaron a Latorre y Riquelme no gravitó. Así llegó el justo gol inicial de Vélez, con un remate violento de Castromán que pasó entre mil piernas y, cuando no se esperaba, en la mejor jugada de los locales en ofensiva, el empate de Palermo. De ahí al final fueron los mejores minutos de Boca.

El segundo empezó curiosamente frío. Hasta que el acierto de Bielsa de poner a Husaín chico de cuña rindió frutos, con un poquito de fortuna. Se mandó el recién entrado en la personal por el medio y aunque Córdoba le tapó bien el mano a mano, Arruabarrena se la llevó por delante al gol. Ahí pareció que Boca no tenía con qué empatar. Y así era. El empate llegó en un pelotazo de ambiguo destino que Palermo localizó y Latorre colocó adentro. Pero Boca, no podía. No tenía desborde, se repetía por el medio, lento y confuso, y había perdido la agresividad del Mellizo, reemplazado por un Caniggia que no existió. Así que Vélez esperó, le salió una escapada al Cholito, como regalo de bodas, salió el temible Córdoba y se equivocó, penal y expulsión de Fabbri, gol de Chilavert y festejo. Y estuvo bien.

HOY, SIETE PARTIDOS CON UN CLASICO

Fiesta en Avellaneda

El clásico de Avellaneda aparece como el partido principal de los siete que componen la versión dominguera de esta desglosadísima cuarta fecha. Los equipos de Menotti y Cappa se encontrarán por primera vez oficialmente, aunque ya han jugado en la pretemporada con resultados diversos.

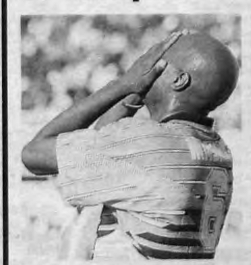
Los rivales tradicionales jugarán a partir de las 19.10 para la televisión codificada. En otro de los partidos de interés, River, recuperado después de un comienzo desafortunado, intentará ratificar su levantada ante Deportivo Español, uno que –literalmente– no da pie con bola. Este partido será en el horario vespertino de las diecisiete. A las mismas cinco en punto de la tarde jugarán los Gimnasias, de la Plata y de Jujuy –muy entonados por su campaña, los últimos–; Platense y Newell's; Central y Argentinos Juniors; Huracán-Colón, dos que difícilmente podrían andar peor: cualquier cambio los mejora; y Gimnasia y Tiro de Salta contra Estudiantes de La Plata.

El amplio operativo de seguridad desplegado para preservar la tranquilidad este anochecer en Avellaneda se justifica: pocas veces, en los últimos años, los dos rivales llegan tan entonados. Los de Cappa tienen dos victorias recientes –la de Estudiantes fue excelente– y los de Menotti se quedaron con las ganas ante el equipo de Timoteo. Para hoy, Racing cambia los laterales de su defensa: vuelve Andrés Gaitán por Alexis García a la derecha y entra Sergio Zanetti por Mac Allister, expulsado. A su vez, Independiente presentará tres cambios, todos en la defensa: entrará Gustavo Núñez por el suspendido Jorge Martínez; Pablo Rotchen por Guillermo Ríos y Cristian Díaz por Juan Carlos Ramírez.

En cuanto a River ante Español, significará el debut, desde el comienzo de un partido, de Marcelo Gómez, que ocupará el lugar de Astrada. Díaz se lo reserva, como a Gallardo y Rambert, para el partido por la Copa Libertadores ante Colón.

AFRICA

Egipto es el campeón



La Copa de Africa se definió a favor de uno que no era candidato, de uno de los que se quedaron con ganas de clasificar para el Mundial de Francia '98 y ahora se dieron el gusto, precisamente ante el campeón anterior: Egipto derrotó a Sudáfrica por 2-0. Los goles de la final, disputada en Uagadugú, capital de Burkina Faso, anfitrión y cuarto clasificado detrás de la República del Congo, fueron convertidos por Ahmed Hassan a los 5 y Tarek Mostafá a los 13 minutos. Pese al favoritismo de los sudafricanos, que cuentan con el mejor jugador del torneo, Benedict MacCarty, ésta es la cuarta vez que Egipto gana el torneo máximo del continente. La última vez había sido hace doce años. Ahora igualan a Ghana en la cantidad de conquistas.

Juventus y el Madrid

El puntero de la Liga italiana, Juventus, se impuso al Bari 2-0 y se consolidó en la primera posición del torneo al jugarse los partidos adelantados de la fecha 23ª. También ganó el Inter, con goles de Ronaldo y Zamorano, al Napoli y quedó como único escolta. En el torneo español el triunfo del Real Madrid sobre el Mallorca de Héctor Cúper por 2-0 en el partido adelantado de la fecha 27ª lo colocó provisoriamente en el primer lugar con 50 puntos, uno más que el Barcelona, que tiene que jugar aún.

Banfield ya está adentro

Banfield derrotó fácilmente por 3-0 a Almirante Brown en su cancha y alcanzó los 56 puntos, con los que ya está clasificado para la siguiente ronda, el octogonal. Los que también tienen posibilidades ciertas son Quilmes, Los Andes, Central Córdoba, Estudiantes, Chacarita, All Boys, Arsenal y San Miguel.

ESCOLASO

Lotería Nacional (Matutina-Letras E-U-L-Z)

1	04962	11	38228
2	23560	12	06900
3	11986	13	02612
4	15321	14	08343
5	09074	15	36739
6	07929	16	18569
7	36660	17	28835
8	20791	18	07953
9	13323	19	28911
10	37688	20	03634

Lotería Bonaerense

1	18670	11	29897
2	08678	12	07310
3	39836	13	40962
4	03982	14	22362
5	05164	15	23561
6	23891	16	30891
7	05970	17	41400
8	20100	18	12605
9	22903	19	27332
10	01891	20	09694

Lotería Mendoza

1	35420	11	13356
2	48185	12	07387
3	16648	13	43960
4	31882	14	29217
5	34888	15	25957
6	29376	16	26608
7	16332	17	48442
8	11065	18	46285
9	45792	19	29280
10	25647	20	46998

Lotería Santa Fe

1	29571	11	01877
2	22850	12	04797
3	18978	13	14079
4	36336	14	04215
5	26987	15	28678
6	02374	16	31055
7	21780	17	35061
8	01202	18	32030
9	03274	19	12113
10	03772	20	11335

Poceada

1	00	11	39
2	02	12	43
3	11	13	53
4	12	14	60
5	21	15	62
6	23	16	69
7	28	17	74
8	29	18	86
9	34	19	88
10	35	20	91

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10 y 17.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago C. Oves. Con Héctor Alterio y Laura Novoa.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.50 y 22.50.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.10 y 18.20.-

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. Dir.: Oliver Stone. Con Sean Penn y Jennifer López.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DULCE PORVÊNIR
P/M/16. De Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Caspar Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS GOLPE A GOLPE
P/M/18. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti y Miki Manjlovic.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel



PIZZA, BIRRA, FASO
De Bruno Stagnaro e Israel Caetano (Argentina)

Ganadora en el último Festival Internacional de Cine de Mar del Plata del Premio a la Mejor Película Latinoamericana, la ópera prima de Stagnaro y Caetano (realizadores de las Historias Breves Cuesta abajo *y* Guarisove*) narra las peripecias de un grupo de adolescentes marginales en su lucha por sobrevivir en el Buenos Aires de los 90. El film está protagonizado por Héctor Anglada (excepcional en su papel del Cordobés), Jorge Sesán como Pablo y Pamela Jordán como Sandra.* ***(Cjo. Tita Merello 1 y Losuar 1.)***



EL CUARTO PODER
De Constantin Costa-Gavras (EE.UU.)

Un ambicioso periodista televisivo (Dustin Hoffman) queda atrapado dentro de un museo en una tragicómica situación causada por un guardia de seguridad despedido (John Travolta). Hoffman sabrá cómo preservar la vida de la comitiva de escolares que Travolta tiene como rehenes, y a la vez explotar la situación laboralmente. Pero la distancia entre el periodista y la noticia se desdibujará lentamente hasta hacer incontrolable la situación. ***(Ambassador, Atlas Santa Fe 2, Cinemark 8, Paseo Alcorta 2 y otros.)***

LOS NIÑOS DEL DOMINGO
APTA. Dir.: Daniel Bergman. Con Thommy Berggren y Lena Endre.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14, 16.15 y 18.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel C., Geri y Mel B.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16, 18.20, 21 y 23.-

THE BLACKOUT
P/M/18. Dir.: Abel Ferrara. Con Matthew Modine y Claudia Schiffer.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.45 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 14.50, 18.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn 1.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.10, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Con Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.05 y 17.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.30, 14.55, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14 y 16.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MR. MAGOO
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 16.30, 18.40, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPICE WORLD
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20 y 16.40.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CAMINO SIN RETORNO
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

CONTRACARA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20 y 19.30. Sáb. trasn.: 0.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15, 17.25, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.20, 17.45, 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

MR. MAGOO
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.40 y 21.45. Sáb. trasn.: 2.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

SOPLANDO EL VIENTO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

SPICE WORLD
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

TV

11.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Arsenal-Los Andes.
12.00
9-COLMILLO BLANCO.
12.30
7-ARGENTINISIMA.
13.00
2-SALSA CON RITMO.
9-MAESTROS DE LA MAGIA.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
14.00
7-CAMPEONES.
9-VIPER.
11-FUTBOL SUB-12.
15.00
7-JINETEADAS.
7-BAJO SOSPECHA.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Los bañeros II, la playa loca".
15.30
11-DOMINGOS DE DISNEY.
16.00
2-CINE: "Cazador blanco, corazón negro".
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE
17.00
7-NUEVOS VIENTOS.
13-RENEGADO.
18.00
2-CINE: "Poción de amor".
7-ENCHAMIGACION.
9-CONTRATAQUE.
11-CORAZONES DE FUEGO.
13-DRA. QUINN.
19.00
7-DCC.
9-FX EFECTOS ESPECIALES.
11-L.A. HEAT CIUDAD MORTAL.
13-SEPTIMO CIELO.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-NBA EN ATC.
9-CNL LO QUE SE VIENE.
11-NOTICIAS DEL FUTURO.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
21.00
2-CINE: "Bopha".
9-LO TUYO ES MIO.
11-LA MOVIDA DEL VERANO.
13-CADA DIA TE QUIERO MAS.
22.00
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-MEMORIA
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CINE: "Buen policía, mal policía".
9-ALTA COMEDIA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
0.00
11-EL DEPORTIVO.
13-LA MAGIA DE LA NBA.



Clint Eastwood, protagonista y director de "Cazador blanco, corazón negro". A las 16 por América.

GEORGE DE LA SELVA.
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16 y 17.40.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Luz de invierno.** $ 3.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Francia. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Secretos de amor**
Dir.: André Techiné. Con Catherine Deneuve y Patrick Dewaere. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
DOMINGO 1 a las 19: Func. Extr.:
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON
Dir.: Julio Malaval. Mozart: Obertura de "Le nozze di Fígaro"; Rachmaninov: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Edda María Sangrígoli; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo"; Stravinski: Petrushka (versión 1947). Platea $ 15. Cazuela $ 10. Tertulia y Galería: $ 7.-
RENOVACION DE ABONO DE BALLET: Abono a 8 funciones: 4 en el Colón (1, 2, 5 y 8) y 4 en el Alvear (3, 4, 6 y 7). 1) Giselle. 2) Prog. mixto I (Serenade, Juego de cartas, Suite en blanc). 3) Prog. mixto II (Divertimento, El niño brujo, Estaciones porteñas). 4) Prog. mixto III (Raymonda, Apollon, Musagete, Airs). 5) Don Quijote. 6) Prog. mixto IV (Dvorak Serenade, The lesson, Estancia). 7) Prog. mixto V (Les sylphides, Nuestros valses). 8) Cascanueces.-
Los abonos de ballet se renovarán los días 2 y 3/3 de acuerdo al siguiente cronograma:
Abono Vespertino
lunes 2 de 10 a 14: platea; martes 3 de 10 a 14: palcos, cazuela, tertulia, galería y paraíso. **Abono Nocturno**
lunes 2 de 16 a 20: platea; martes 3 de 16 a 20: palcos, cazuela, tertulia, galería y paraíso. **Sobrantes de Abonos**
miércoles 4 de 10 a 14: Abono Vespertino; de 16 a 20: Abono Nocturno; en ambos casos para todas las localidades. Precios: palcos $ 1200; platea $ 200; cazuela $ 120; tertulia $ 95; galería $ 75; y delantera de paraíso $ 50.-
RENOVACION DE ABONO LIRICO: Abono a 11 funciones: Los abonos para la temporada lírica se renovarán a partir del 16 de marzo con cronograma a determinar. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Hoy (despedida) a las 21: **"Ballet Contemporáneo del TGSM"**
presenta las coreografías "Noche de ronda", "Concierto de ébano" y "Tango", de Oscar Araiz. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Hoy a las 22:
ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO
Grupo **Imprebis** (España): "Imprebis". Texto y dir.: Michel López.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Hoy a las 21:
ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO
Grupo **Quetzal** (Costa Rica): "Memorias del ombligo del mundo". Texto: Fernando Cerdas y Rubén Pagura. Dir.: F. Cerdas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Vier. y Sáb. a las 23: a puro humor:
MELLINO X 3
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA:
LA VERBENA DE LA PALOMA
Con gran FIN DE FIESTA. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Hoy (despedida) a las 18 y 20. Desc. a jub. Juev. 5: "Luisa Fernanda".-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!**
de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Hoy (despedida) a las 21.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21:
TANGO Y FUGA
Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21:
"Aspirina para dos"
de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.-
Sáb. a las 23:
"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"
de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-
Dgos. a las 21:
"Hilo delicado"
Dir.: Bernardo Cappa.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Dgos. a las 20:
"La mágica zarzuela III"
(con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS
Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta:
TEATRO ZEN
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana**
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22:
"En los zaguanes ángeles muertos"
Sáb. a las 21.30:
"Lulú ha desaparecido"

en cartel



LIGADOS
De Eugene O'Neill. Versión, puesta y dirección: Roberto Villanueva

Hostigados por la frustración de no ser "dos en uno y uno en dos" (encomillado tomado de la Divina Comedia*), los amantes de esta pieza del premiado O'Neill (galardonado con el Nobel en 1936 y con cuatro Pulitzer) sólo pueden acceder a una relación tormentosa. Discursean profusamente, sin por eso resolver una situación de aislamiento. Ambientada en Nueva York, describe en cuatro episodios los conflictos de una pareja que integra el mundo del teatro, él dramaturgo y ella actriz.* ***En el Picadilly Teatro, Corrientes 1524. Sábado a las 21.30 y domingo a las 21.***



CUANDO TEODORO SE MUERA
Por el Grupo Galiano 108, de Cuba.

Dentro del Encuentro Iberoamericano de Teatro, se presenta esta obra escrita por Tomás González, uno de los considerados maestros del teatro contemporáneo cubano. Una vieja espiritista, que ejerce sus rituales diarios de comunicación con el más allá, lleva adelante un plan para "deshacerse" de su esposo Teodoro. Su intención final es poder quedar, sola y dominante, en el centro de su santuario privado, poblado de "hermanas y hermanos" espirituales. ***En la sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Córdoba 1155. Sábado y domingo a las 21.***

Dgo. a las 20.30: **"La pasajera"**
(4º año en cartel). A las 22.30: **"Tango Varsoviano"**
10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"**
Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20: **"Potestad"**
de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará, fanático!!"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22:
"Hotel Oasis"
Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.-
Sala 6º Piso: Miér. a las 21:
"Los homeópatas"
(una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15:
"Hablemos"
de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30:
"Kvetch"
de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21:
"Merezco que me maten a palos"
Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"**
de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"**
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15:
INODORO PEREYRA
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LA MESA DE LOS GALANES
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Alicia Berdaxagar en **"Mi voz en la poesía"**
$ 6. Bolet. dde. las 19.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3**
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

LUNA PARK.
311-5100. El deslumbrante espectáculo sobre hielo para toda la familia:
DE RUSIA CON HIELO Y AMOR
Funciones: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 19.30. Plateas desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti**
en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro: **"Levántate holgazán"**
Dir.: C. Schiafone.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Domingo 8 despedida. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO**
con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30:
ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (c/cena $ 40).
Vier.:
Los Amados
Sáb. **La comparsa de Morocco**
Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Domingo 15 despedida: Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30:
LIGADOS
de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15:
"El gran circo"
de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Juev. a Dgos. a las 18:
"Rescate en la isla pirata"
de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Juev. a Dgos. a las 17:
"Rescate en la isla pirata"
de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15:
"Titiritero cuentacuentero"
por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. Dgo. a las 17:
"La comedia de las equivocaciones"
por la Cía. La Cabeza del Jabalí; 18.15:
"Cuentos de la fantasía"
(títeres búlgaros), por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"**
A las 18:
"En busca de la sonrisa perdida"
A las 19:
"La vuelta de Caperucita Roja"
Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 17.30:
"Un amor súper helado"
de M. Silva. A las 18.30:
"La barca de la alegría"
de J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18:
"La pequeña aldea"
por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgo. a las 20.30:
Rodolfo Lemos
"Noche de tango", con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile. A las 22.30:
"Luces de la ciudad"
con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23:
Bernardo Baraj
Quinteto acústico. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. 6: JAF. Sáb. 7: a solas con Las Blacanblus. Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21.30: recital de flamenco de **Paco Liana**
$ 8.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Ultimos días! Un museo distinto. Museo participativo de ciencias dondes está **Prohibido no Tocar**
Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 10 a 17. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. $ 5 (2x1: paga uno y entran dos).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. y Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 21.45: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Juev., Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "¿Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Lun. a Miér. a las 22: "Inodoro Pereyra", de R. Fontanarrosa. Con H. Varela.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en "Qué difícil es decir adiós!". Dir.: J. Núñez.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Sala La Nona: Hoy (despedida) a las 22: Teatro Molière de Bs. As. pta. M. Farrols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en "La lupa" (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

chicos

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 19.30: Patas cortas, por el Grupo Teatrantes.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

etc

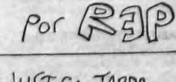
AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Domingo último día: Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CIRCO BETO CARRERO WORLD.
Manzana de los Circos (Puerto). Tihany presenta en Argentina a Beto Carrero World. Uno de los mayores circos del mundo. Lun. a Dgo. (despedida) a las 19 y 22. Loc. en vta.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. A las 19 y 22: Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5. Martes 3 despedida.-











CONTRATAPA

"El doctor Lisandro de la Torre es de origen conservador. Lo sabemos todos. Pero ahora le creemos porque riesgosamente se ha enfrentado a su grupo social y, sobre todo, al poder fraudulento de su clase."
Alberto Gerchunoff

Por David Viñas

UN FISCAL CONTRA EL PODER



La desconfianza en el Poder Judicial es algo tan generalizado como la inseguridad que se siente ante la policía. Y estoy hablando de nuestro país. Incluso, la convicción en la palabra *nuestro* –que acabo de escribir– padece un malestar que también se prolonga al hablar de las fuerzas armadas. "Siniestro." Es que las formas más visibles del Poder en la Argentina, al provocar la negación del deseo, atentan contra toda esperanza.

Menos mal que, a veces, han aparecido figuras como la de Lisandro de la Torre en el asunto de las carnes, hace sesenta años, o como el doctor Julio Strassera denunciando a los protagonistas del llamado "Proceso de reorganización nacional '76-'83". Un común denominador une al viejo senador con los ademanes del fiscal: el riesgo que implica enfrentarse, lúcida y categóricamente, a los emblemas del Poder. Al viejo De la Torre quisieron asesinarlo en el Senado; de Strassera, no hubo amenaza o calumnias que no divulgaran las usinas vinculadas al ejército represor.

–A mayor práctica crítica, mayor riesgo de sanción.

Ineludiblemente, en este orden de cosas –y ya resulta un exasperado lugar común–, el recuerdo de Rodolfo Walsh corrobora saludablemente estos casos aislados. Sobre todo que el autor de *Nota al pie* resulta lo contrario de los escritores que oportunamente cambian para "posicionarse". Su arrojo intelectual siempre supo de la tragicidad que no se daba bajo la mirada de los dioses (como en el teatro griego), sino en la proximidad de la muerte.

–En Catamarca ha surgido un fiscal que sabe de la lucidez trágica.

Se llama Gustavo Taranto y se animó a hablar en nombre de Soledad Morales. "Nítidamente." "Los señores y sus vasallos", titula **Página/12**, con ese motivo, aludiendo a las formas feudales que adoptaba el poder en esa provincia; "Un caso que puso fin a las dinastías de poder", enuncia, incluso, el corresponsal del diario de los Mitre.

–Es que el fiscal Taranto no se limitó a acusar a los presuntos culpables.

Sino que fue contextuando minuciosamente a ese par de lamentables personajes en el marco social de Catamarca. Poniendo a foco al clan prepotente en la policía, en la Legislatura, en el municipio, entramado con la vida cotidiana, con los cuerpos y hasta con el lenguaje de esa zona.

–"Las tierras de Inti", de Roberto Jota Payró, noventa años después se habían convertido en "el feudo de los Saadi" y en uno de los enclaves provinciales sostenedores del menemato.

Leo "Parque Adán Quiroga". Es el ejido de la ciudad de Catamarca. Inesperadamente, las marcas urbanísticas (entre la discoteca Clivus y el regimiento 17) me corroboran en el recuerdo de Payró y del Adán Quiroga del 1900. Es que hasta el tejido histórico resulta convocado y actualizado dramáticamente en la denuncia que, a lo largo de ocho horas, planteó el fiscal Taranto.

–Piden que investiguen a los Saadi –es otro de los títulos periodísticos–. "La fiscalía reclamó más de treinta detenciones."

El viejo De la Torre y Rodolfo Walsh han dejado descendencia.